



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№ 7  
апрель /2025

6 +

Издается с августа 2019 г.  
Периодичность — два раза в месяц.  
Печатается по решению учредителя журнала  
«Мудрец».

**Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.**

Территория распространения. Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель: Сергеева Елена Демьяновна  
Главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:  
Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,  
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,  
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,  
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.  
Языки: русский, английский.  
Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 14.04.2025. Дата выхода в свет: 15.04.2025.  
Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н,  
с-т «Южная Горка», д. 96.  
Фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н,  
с-т «Южная Горка», д. 96. E-mail редакции: mudrets2019@yandex.ru  
Отпечатано в типографии «Мудрец».

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Формирование и развитие осознанного чтения у младших школьников с ОВЗ</i>	
<i>Исаева Валентина Валериевна</i> ..... 3	<i>Адаптация второклассников к оценочной системе обучения</i>
<i>Гендерное воспитание дошкольников в детском саду и семье</i>	<i>Рябова Юлия Александровна</i> ..... 40
<i>Краснопёрская Надежда Васильевна</i> ..... 4	<i>Создание мультимедийных интерактивных игр для обучения младших школьников основам финансовой грамотности и критического мышления</i>
<i>Роль преподавателя технологии изготовления лекарственных форм в формировании общих компетенций выпускников в системе СПО</i>	<i>Шевченко Мадина Леонидовна</i> ..... 42
<i>Овчинникова Екатерина Андреевна</i> ..... 7	<i>Современные подходы к формированию навыков чтения. Чтение с увлечением (из опыта работы по методике Валерия Эдигея)</i>
<i>Развитие финансовой грамотности обучающихся в системе среднего профессионального образования</i>	<i>Лобачева Ольга Николаевна</i> ..... 44
<i>Беляева Марина Валерьевна</i> ..... 10	<i>Условия для активации речевых процессов в работе с детьми с ТМНР</i>
<i>Социально-эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста</i>	<i>Орехова Валентина Ивановна, Давыденко Людмила Владимировна, Дикопавленко Ольга Васильевна</i> .. 46
<i>Солонинкина Татьяна Вячеславовна</i> ..... 13	<i>Применение технологии «перевернутый класс» в начальной школе: новый подход к изучению предметов</i>
<i>BIRP - подход в развитии детской креативности: как стимулировать воображение через игру у детей дошкольного возраста</i>	<i>Ипполитова Татьяна Викторовна</i> ..... 48
<i>Куцегуб Наталья Юрьевна</i> ..... 15	<i>Подгрупповое занятие по развитию речи для детей 6-7 лет с ТНР с применением метода наглядного моделирования: «Кошечка Карамелька в гостях у бабочки Эллины»</i>
<i>Текст в фокусе: инновационные подходы к работе с текстом на уроках русского языка</i>	<i>Малыгина Людмила Александровна</i> ..... 50
<i>Заушкина Татьяна Александровна</i> ..... 17	<i>Конспект занятия «Космос близкий и далекий» в старшей возрастной группе</i>
<i>Конфликты у детей дошкольного возраста и их решение</i>	<i>Грязнова Наталья Викторовна</i> ..... 53
<i>Глазкова Елена Юрьевна</i> ..... 19	<i>Инновационные подходы к обучению чтению в начальной школе с помощью технологии PBL (проектного обучения)</i>
<i>Эмоциональное воспитание дошкольников и как это важно</i>	<i>Казаева Виктория Сергеевна</i> ..... 56
<i>Озырян Елена Федоровна</i> ..... 21	<i>Конспект занятия: «Профессия пожарный»</i>
<i>Логопедическое занятие, построенное на основе технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»</i>	<i>Авахдеева Светлана Анатольевна</i> ..... 58
<i>Бобылева Елена Владимировна</i> ..... 22	<i>Мультисенсорные дидактические игры: как задействовать все чувства для стимуляции речевых навыков</i>
<i>Конспект занятия по теме «Космос» в старшей логопедической группе</i>	<i>Быкадорова Виктория Дмитриевна</i> ..... 60
<i>Белюсова Наталья Сергеевна</i> ..... 24	<i>Методическая разработка по развитию связной речи на тему «Творческое рассказывание»</i>
<i>Изотерапия как средство развития саморегуляции у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития</i>	<i>Морозова Ирина Михайловна</i> ..... 62
<i>Волкова Анна Андреевна</i> ..... 26	<i>Развития интереса обучающихся к изучению истории Родины: школьный музей</i>
<i>Конспект игрового физкультурного занятия на свежем воздухе в младшей группе «Весенняя капель»</i>	<i>Бутов Артём Валерьевич</i> ..... 64
<i>Зеленицова Анастасия Валентиновна</i> ..... 29	<i>Конспект НОД по математике для старшей группы «Знакомство с геометрическими фигурами»</i>
<i>Спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Весёлые старты»</i>	<i>Архипенко Людмила Григорьевна</i> ..... 66
<i>Рындина Марина Николаевна,</i>	<i>Интегрированное занятие по ФЭМП в средней группе «Заяц-хваста»</i>
<i>Голдина Алла Юрьевна</i> ..... 30	<i>Абдулвагабова Марина Пиркайбовна</i> ..... 67
<i>Дидактическая игра на уроках в начальной школе</i>	<i>Создание комфортного микроклимата в классном коллективе</i>
<i>Ибрагимова Заира Углановна</i> ..... 32	<i>Климанова Карина Борисовна</i> ..... 70
<i>Образовательная практика «Воспитание подрастающего поколения»</i>	<i>«Встаньте, дети, встаньте в круг». Хороводы и народные игры для детей раннего возраста.</i>
<i>Авахдеева Светлана Анатольевна</i> ..... 34	<i>Полякова Светлана Николаевна</i> ..... 72
<i>Геймификация тренировок: как игровые механики и VR-технологии делают уроки физкультуры увлекательными и эффективными</i>	<i>Конспект ОД по познавательному развитию на тему «Удивительный мир насекомых» в младшей группе</i>
<i>Маркин Роланд Андреевич</i> ..... 36	<i>Симунян Екатерина Завеновна</i> ..... 74
<i>Профессиональная ориентация на уроках вокала и хора</i>	<i>Признаки психологической травмы у детей в возрасте от четырёх до семи лет</i>
<i>Шигапова Наталья Геннадьевна</i> ..... 38	<i>Мазуренко Елена Николаевна</i> ..... 75

## Формирование и развитие осознанного чтения у младших школьников с ОВЗ

*Исаева Валентина Валериевна*  
*учитель-логопед*  
*МБОУ СОШ № 71 г. Краснодар*

*Аннотация.* В статье раскрываются проблемы и методы развития навыков осознанного чтения у детей с ОВЗ младшего школьного возраста, для дальнейшего успешного освоения учебной программы. Представлена примерная работа с текстовым материалом для развития осознанного чтения у обучающихся с ОВЗ.

*Ключевые слова:* формирование навыков чтения обучающихся с ОВЗ, смысловое чтение, осознанное чтение.

Осознанное чтение, является ведущей единицей в развитии ребенка, как личности, так как при чтении ребенок самостоятельно добывает и обрабатывает информацию, развивается духовно и нравственно, получает необходимые знания.

Но не все обучающиеся в школах могут с легкостью овладеть этим навыком. Для детей с ОВЗ в силу их физического и психического здоровья возникают трудности различного характера: медленный темп приёма и переработки информации, установления связей между зрительным, слуховым и речедвигательным центрами, низкий темп протекания мыслительных процессов, слабость самоконтроля.

Целью осознанного чтения является максимально точное и полное понятие содержания текста. Важно уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Такое внимательное вычитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста развивает устную речь и, как следующую важную ступень развития, речь письменную.

Работа учителя-логопеда предполагает постоянную работу над навыком осознанного чтения обучающихся, так как дети с ограниченными возможностями здоровья, в силу своих нарушений, затрудняются бегло и правильно читать, с трудом понимают смысл прочитанного.

Выражение “уметь читать” включает в себя широкий спектр понятий: от умения складывать слова в слоги до умения не только прочитать текст, но и осознавать его. Как же научить ребенка с ОВЗ осознанно читать и понимать смысл прочитанного в полном объеме? Одним из вариантов повышения качества чтения является целенаправленная коррекционная работа – система упражнений, направленная на формирование умений понимать прочитанный текст.

Для того чтобы обучающиеся начальной школы могли перешагнуть на следующую ступень образования, изучения других учебных предметов, а в последующем и овладеть профессией, то

необходимо уделить большое внимание на формирование навыков осознанного чтения обучающихся с ОВЗ.

Полноценный навык чтения складывается из таких качеств как правильность, беглость, выразительность и осознанность. Наряду с данными качествами особое место уделяется осознанному чтению. Это чтение, при котором достигается полное понимание смысловой стороны текста.

Важно так же отметить, что есть группы ошибок, которые допускают дети с ОВЗ при обучении осознанному чтению:

- искажение звукобуквенного состава;
- пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;
- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
- вставка произвольных элементов в единицы чтения;
- замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок - несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое “чтение по догадке”. В основе этого явления лежит такое свойство человека, как *антиципация* - способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка.

В развитии осознанного чтения обучающихся с ОВЗ нужно выделять следующие задачи:

- формирование устойчивого внимания;
- развитие оперативной памяти;
- совершенствование смыслового анализа;
- развитие темпо-ритмической и интонационной стороны речи;
- обогащение лексического словаря;
- развитие устойчивого интереса к чтению.

Упражнения для формирования навыков осознанного чтения у детей младшего школьного возраста с ОВЗ.

### 1. Слитный текст:

СветилояркосолнышкоПодсоснойурекибыла барсучьянораУнорысиделбарсукВотзверекиздалсла быйзвукИзтемнойнорысталивыползтьбарсучатаМ алышибылималенькиеижирныеБарсучатасталиигра тьОниперекатывалисьсбокунабокпосыройземлеМа ленькийбарсучонокбылсамыйвеселый.

### 2. Вставь пропущенные буквы:

Св\_тило яр\_ое с\_лнышк\_. Под с\_сной у р\_ки была б\_рсучья н\_ра. У норы с\_дел б\_рсук. Вот зв\_рек и\_дал сл\_бый зву\_. Из темн\_й н\_ры стали вып\_лзать барсуч\_та. М\_лыши были м\_ленькие и

ж рные. Барс\_чата стали \_грать. Они пер\_катывались с боку на бок по сыр\_й з\_мле. Маленький б\_рсуч\_нок был самый в\_селый.

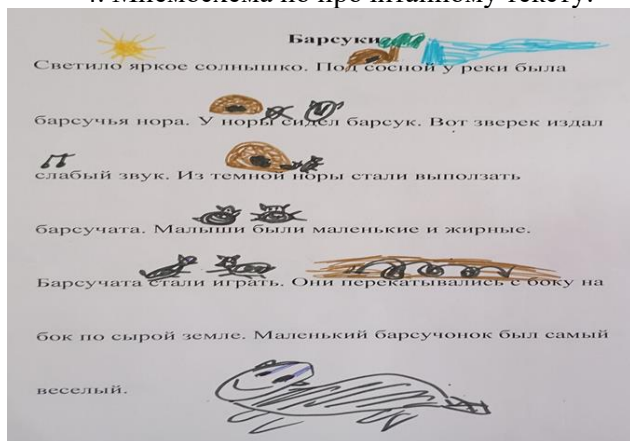
3. Исправь ошибку:

- яркое солнце светило
- была нора сосной под барсучья реки у
- у сидел норы барсук
- слабый вот зверек звук издал
- барсучата темной из выползаты стали норы
- жирные были маленькие малыши и
- играть барсучата стали
- сырой по бок сырой на земле боку

перекатывались они

- веселый был маленький самый барсучонок

4. Мнемосхема по прочитанному тексту:



5. Ответь правильно на вопрос:

- Какое было солнце?
- Где была нора?
- Что делал барсук?
- Кто выполз из норы?
- Какие были барсучата?
- Что делали барсучата?
- Кто самый веселый?

Все эти упражнения помогают детям развивать мышление, память, внимание. Учат анализировать прочитанное, обогащать лексический словарь и развивать связную речь. В комплексе учителем-логопедом проводится работа над темпо-ритмической стороной речи,

интонационной выразительностью, соблюдению знаков препинания.

Важно научить детей быть коммуникабельными, обращаться за помощью, воспитывать хорошие привычки, давать оценку своему поведению и другому человеку. Во время чтения это обеспечивается при анализе ситуаций из литературных произведений, с которыми знакомятся учащиеся (в данном случае хорошо использовать тексты нравственно - этического характера для осмысления поступков и поведения).

Зачастую сложности, у обучающихся с ОВЗ, связаны со смысловой стороной чтения. Коррекционные специалисты, призваны создать для такого ребенка условия, в которых у него появилась бы мотивация, интерес к чтению. Работа над смысловой стороной чтения является одной из важнейших задач в работе учителя-логопеда. Поэтому результативность возможна только при комплексном воздействии на весь спектр речевых и психических нарушений.

Следует отметить, чтобы был результат, вся работа по формированию навыка осознанного чтения и коррекции должна вестись в комплексе. Непрерывно вести работу с родителями по содействию учителю-логопеду в формировании навыка чтения, мотивировать и заинтересовывать ребенка к чтению. Детей с ОВЗ главное на уроках – похвала, пусть даже за самый малейший успех. Умение учителя-логопеда выслушать ребенка, направить его мысль на правильный путь, ласковое слово стимулируют процесс обучения, у ребенка пропадает неуверенность в себе.

*Список использованной литературы:*

1. Матвеева Е.И. «Учим младшего школьника понимать текст» - М.:ВАКО, 2005.
2. Пономаренко Л.Д. «Формирование осознанного чтения у младших школьников – текст: непосредственный // Молодой ученый-2018-№50.
3. Светловская Н.Н. «О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению». // Начальная школа. 2005. №4.

## Гендерное воспитание дошкольников в детском саду и семье

*Краснопёрская Надежда Васильевна  
воспитатель*

*МБДОУ ДСКВ № 25 г Ейска МО Ейский район*

В образовательных программах начиная с 1 младшей группы в образовательную область «Социализация» включена задача: формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Современные требования индивидуального подхода к формированию личности не могут игнорировать гендерные особенности ребёнка. Проблема воспитания и обучения ребенка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми

дошкольного возраста. Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполох существ, растерявших преимущества своего пола.

Гендерное воспитание – это организация педагогического процесса с учётом половой идентичности, особенностей развития детей в ходе полоролевой социализации. В настоящее время проблема гендерного воспитания детей стала очень актуальной. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и оужествление женщин. Если в дошкольные годы не заложить у девочек мягкость, нежность, аккуратность, стремление к красоте, а у мальчиков – смелость, твердость, выносливость, решительность, рыцарское отношение к представительницам противоположного пола, то есть не развить предпосылки женственности и мужественности, то это может привести к тому, что став взрослыми мужчинами и женщинами, они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными.

Работа по формированию поло-ролевого поведения нацелена на ознакомление детей с качествами мужественности и женственности, проявлениями и предпочтениями мужчин и женщин в разных видах деятельности, их ролями в семье, на формирование навыков и умений поведения, а также выработку отношения детей к понятиям красоты, любви, доброжелательных отношений и формирование этих отношений между девочками и мальчиками в группе.

Цели, методы и подходы воспитания мальчиков и девочек должны быть различными. Биологические половые различия несут с собой различные эмоциональные, познавательные и личностные характеристики. Отсюда и возникает необходимость дифференцированного подхода в воспитании мальчиков и девочек с первых дней жизни.

Дифференцированный подход к обучению девочек и мальчиков связан со следующими особенностями:

1. Различия в работе и структуре головного мозга.

Мозг мальчиков и девочек развивается в разные сроки, в разной последовательности и даже в разном темпе.

2. Разный темперамент. Мальчикам свойственна подвижность, они растут более выносливыми, проявляют негативные эмоции

ярче. Девочки более восприимчивы к эмоциональному состоянию окружающих, речь появляется раньше.

Средством формирования гендерной идентичности дошкольников является предметно-развивающая среда. Роль взрослого заключается в том, чтобы открыть перед мальчиками и девочками весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование отдельных элементов с учетом гендерных и индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.

Гендерное воспитание проявляется в любом процессе в детском саду. Некоторые элементы внесены в организацию непосредственно-образовательной деятельности с учетом гендерных особенностей, а именно: перед непосредственно-образовательной деятельностью организуется дежурство: мальчики расставляют столы и стулья, а девочки раскладывают раздаточный материал. Во время проведения непосредственно-образовательной деятельности использую различные инструкции, например: дать задание посчитать девочкам количество предметов, а мальчикам найти соответствующую цифру; на речевом развитии – при пересказывании рассказов – первыми пересказывают девочки, так как они быстрее запоминают информацию, потом мальчики, так как мальчикам требуется дополнительный речевой образец.

Игры по гендерному воспитанию помогают сформировать социальный пол человека, куда входят социальные, психологические и культурные особенности. Роль воспитателя состоит в том, что он ежедневно участвует в играх детей. При этом он руководит, как играми, в которых участвуют по желанию все дети, так и дифференцированно играет с девочками и мальчиками.

Сюжетно-ролевая игра для ребенка – это особый мир, где есть возможность реализации своих интересов, желаний, предпочтений, фантазий, обретения опыта взаимодействия с представителями обоего пола, свободы выбора, инициативности, самостоятельности, творчества. Игра позволяет ребенку примерить самые разные социальные роли, взаимоотношения (игровые и реальные), получить массу положительных эмоций, впечатлений, незабываемых, радостных моментов. Девочки предпочитают игровые сюжеты, отражающие типично женские интересы: моду, домашние дела и обязанности женщины, женские профессии; мальчики предпочитают игровые сюжеты, отражающие мужские черты (смелость, героизм, отважность), интересы, мужские взаимоотношения в мужских профессиях и деяниях. То есть тематика сюжетно-ролевых игр девочек социально-бытовая, а у мальчиков – техническая и общественная.

Например такие игры как:

«Мамочки-папочки». В игре дети разыгрывают семейную ситуацию. Папа ушел на работу, мама занимается по хозяйству и с ребенком. Через некоторое время ситуация меняется: у папы выходной день, он занимается с ребенком и по хозяйству, а мама пошла на работу.

«Все к столу!».

Задача игры: накрыть стол к ужину с помощью детской посуды. Девочки должны помочь мальчикам все правильно поставить. Надо побуждать девочек к тому, чтобы они давали мальчикам задание, что делать, а не все делали сами.

«Идем в гости».

Задача: приготовить комнату для приема гостей, сделать уборку и накрыть стол. «Я и моя семья» Дети показывают ситуации из семьи, где они поочередно берут на себя роли членов; как они ведут себя дома или на улице; способы своего поведения вне семьи.

«Поездка в магазин» - девочки - пассажиры, мальчики – шоферы,

«Отправляемся в путешествие» - сумки несут мальчики, девочки накрывают на стол.

Например такие игры как:

«Мамочки-папочки». В игре дети разыгрывают семейную ситуацию. Папа ушел на работу, мама занимается по хозяйству и с ребенком. Через некоторое время ситуация меняется: у папы выходной день, он занимается с ребенком и по хозяйству, а мама пошла на работу.

«Все к столу!».

Задача игры: накрыть стол к ужину с помощью детской посуды. Девочки должны помочь мальчикам все правильно поставить. Надо побуждать девочек к тому, чтобы они давали мальчикам задание, что делать, а не все делали сами.

«Идем в гости».

Задача: приготовить комнату для приема гостей, сделать уборку и накрыть стол. «Я и моя семья» Дети показывают ситуации из семьи, где они поочередно берут на себя роли членов; как они ведут себя дома или на улице; способы своего поведения вне семьи.

«Поездка в магазин» - девочки - пассажиры, мальчики – шоферы,

«Отправляемся в путешествие» - сумки несут мальчики, девочки накрывают на стол.

Безусловно, важным фактором в процессе формирования психического пола ребенка является семья и, пример поведения родителей, их взаимоотношений и трудового сотрудничества друг с другом и с детьми, и в особенности мальчиков с отцами и дедушками, а девочек - с матерями и бабушками. Семья - важнейший институт полоролевой социализации детей.

Для того, чтобы обеспечить полноценное развитие ребенка в семье с учетом его гендерных

особенностей, родители должны быть знающими, осведомленными в данном вопросе, т. е. компетентными. Работа с родителями строится через участие в различных выставках, через различные виды деятельности.

Формы работы с родителями:

Консультации индивидуальные, подгрупповые «Как воспитывать мальчиков, как воспитывать девочек? »;

Родительское собрание «Мальчики и девочки в детском саду? »;

Круглый стол «Роль матери в воспитании дочери и сына», «Роль отца в воспитании дочери и сына»;

Выставки, фотовыставки «Моя семья», газеты к 23 февраля, Дню Матери;

Развлечения «8 Марта», «День матери», «День защитника Отечества»;

привлечение к оформлению групп и участков.

На вопрос, что такое гендерное воспитание многие педагоги и родители не смогут сразу ответить. Об этом практически не говорят. Пособий по воспитанию детей в детском саду по гендерному воспитанию очень мало. Первое пособие, с которым я познакомилась, это - пособие Татьяны Дорониной «Девочки и мальчики 3- 4 лет в семье и в детском саду». В этом пособии представлено годовое планирование воспитательно – образовательной работы с детьми 3- 4 лет с учетом их гендерных особенностей, а также описана работа с родителями. Общеизвестно, что в возрасте 2-3 лет малыш начинает понимать, что он либо девочка, либо мальчик, и обозначает себя соответствующим образом. В период от 3 до 7 лет у детей формируется гендерная устойчивость. Детям становится понятно, что мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами, и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний ребенка. Но вот как себя правильно должен вести мальчик, а как девочка - дети не могут понять. Проблема гендерного (полоролевого) воспитания всё больше приобретает актуальность в наше время. В современном мире происходит смена стереотипов маскулинности (мужественности) и феминности (женственности), что не способствует позитивной полоролевой социализации и приводит к частичной, а иногда и полной, утрате маскулинных качеств у мальчиков и юношей и феминных – у девочек и девушек. Немало молодых людей, вступая в брак, не способны построить семейные отношения. Мужчины не готовы взять на себя ответственность за семью, а воспитание детей часто переключают на плечи жены. Это очень хорошо видно, когда в детском саду на родительское собрание приходят только мамы, и решения принять по поводу жизни ребенка, будь то мальчик или девочка, переключаются на плечи мамы. У женщин же не

сформированы умения устранять конфликты, поддерживать тепло семейного очага, быть хорошей хозяйкой.

С каждым годом растёт число мужчин и женщин, для которых семья и дети не являются важной частью их жизни. Когда-то полороловое воспитание в России осуществлялось легко и естественно. Девочки большую часть времени проводили с матерью, воспитанием мальчиков с 3 лет руководил отец. Дети постоянно видели своих родителей, общались с ними, и в результате у них формировались стереотипы поведения, характерные для мужчин и женщин. На основании многочисленных исследований ученые пришли к выводу, что в настоящее время ориентироваться только на биологический пол нельзя, и ввели междисциплинарный термин «гендер» (англ. gender – род), который обозначает социальный пол, пол как продукт культуры.

Современная ситуация в российском дошкольном образовании показывает, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждения России гендерные особенности не учитываются. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на особенности мальчиков и девочек. Кроме того, мальчик в ходе типичного для наших дней феминизированного воспитания переходит из одних женских рук в другие (мать – воспитательница – учительница). Педагог-женщина, естественно, не располагает детским опытом переживаний, с которыми сталкиваются мальчики дошкольного

возраста при общении, со взрослыми и сверстниками.

Следует отметить, что современная ситуация требует от девочки проявления не только традиционно женских качеств (мягкости, женственности, заботливого отношения к окружающим и т.п.), но и решимости, инициативности, умения отстаивать свои интересы и добиваться результата. В мальчиках нельзя воспитывать только мужские качества, потому что действительность потребует от них терпимости, отзывчивости, умения прийти на помощь. Но так как для дошкольника главный вид деятельности игра, то вся работа построена на игре. Гендерные игры для дошкольников – один из способов объяснить, как должны вести себя девочки и мальчики, каким правилам подчиняется их поведение в обществе. В своей работе я использовала русский народный фольклор с учетом на гендер мальчик или девочка.

**Я смогла сделать вывод:** роль гендерного воспитания очень важна в наше время. Изучать этот вопрос должны педагоги, а также родители. И все кто окружает детей, должны понимать - мальчика и девочку ни в коем случае нельзя воспитывать одинаково. Они по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Нужно постараться понять и принять наших мальчишек и девчонок такими, какие они есть, такими разными и по-своему прекрасными, какими создала их природа. А вот удастся ли сохранить, раскрыть, развить эти задатки, не повредить, не сломать – зависит только от родителей и воспитателей.

## Роль преподавателя технологии изготовления лекарственных форм в формировании общих компетенций выпускников в системе СПО

*Овчинникова Екатерина Андреевна  
преподаватель*

*Частное учреждение профессиональная образовательная организация  
ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО»  
Краснодарский край, г. Белореченск*

В современном образовательном пространстве, где система среднего профессионального образования (СПО) играет ключевую роль в подготовке квалифицированных кадров, возрастает значимость преподавателя технологии изготовления лекарственных форм. Он выступает не только как носитель профессиональных знаний и навыков, но и как ключевая фигура в формировании общих компетенций выпускников.

Преподаватель, обучая студентов технологическим процессам, стимулирует развитие аналитического мышления, умения решать

проблемы, а также способности к планированию и организации работы. Лабораторные занятия, имитирующие реальные условия фармацевтического производства, способствуют развитию ответственности, аккуратности и внимательности к деталям – качеств, необходимых не только в профессиональной деятельности, но и в жизни.

Особое внимание уделяется формированию коммуникативных навыков. Обсуждение результатов экспериментов, презентация проектов, работа в команде – все это позволяет студентам научиться эффективно взаимодействовать с



коллегами, аргументировать свою точку зрения и находить компромиссы.

Преподаватель, демонстрируя пример профессиональной этики и моральных принципов, формирует у студентов уважение к закону, нормам профессиональной деятельности и ответственности за последствия своих действий. Таким образом, роль преподавателя технологии изготовления лекарственных форм в формировании общих компетенций выпускников в системе СПО является многогранной и определяющей успешность их дальнейшей профессиональной и социальной адаптации.

В динамично развивающемся мире фармацевтики роль преподавателя технологии изготовления лекарственных форм приобретает особое значение. Он выступает не просто как транслятор знаний, но и как ключевая фигура в формировании общих компетенций выпускников, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Преподаватель, обладающий глубоким пониманием технологических процессов, нормативной базы и современных тенденций, формирует у студентов способность к анализу и решению проблем. Освоение методов контроля качества, принципов GMP и GPP, умение работать с оборудованием и документацией – это лишь часть компетенций, формируемых в процессе обучения.

Важным аспектом является развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде. Практические занятия, моделирующие реальные производственные ситуации, способствуют формированию этих компетенций. Студенты учатся взаимодействовать друг с другом, обсуждать проблемы, принимать решения и нести ответственность за результат.

Преподаватель, вдохновляющий своим примером, мотивирует студентов к саморазвитию и непрерывному обучению. Он помогает им осознать важность профессии фармацевта и ее вклад в здоровье общества. Формирование этических норм и деонтологических принципов также является неотъемлемой частью работы преподавателя.

Таким образом, преподаватель технологии изготовления лекарственных форм играет ключевую роль в формировании общих компетенций выпускников, необходимых для успешной адаптации к требованиям современной фармацевтической отрасли. Его профессионализм, опыт и преданность делу определяют качество подготовки будущих специалистов и их вклад в развитие фармацевтической науки и практики.

Высшим компонентом личности является профессиональная компетентность. Под профессиональной компетентностью понимают интегральную характеристику деловых и

личностных качеств специалистов, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, или способность субъекта профессиональной деятельности выполнять работу в соответствии с должностными требованиями, т.е. в соответствии с задачами и стандартами их выполнения, принятыми в отрасли.

Настоящее время характеризуется открытостью образования, возрастанием значения интеркультурных коммуникаций. Обществу необходимы специалисты, аккумулирующие новые качества теории и практики, принципы научного мышления. От качества выпускаемых вузами специалистов зависят темпы и эффективность многих преобразований, рост культуры.

В связи с этим необходима разработка и четкая формулировка позиций, отражающих механизм формирования и этапы формирования компетенций будущего специалиста. Будущему специалисту необходимо уметь осуществлять поиск и переработку информации, уметь ее применять на практике, быть направленным на самосовершенствование, самообразование, самовоспитание. На этом пути основополагающими являются готовность студента к самообразовательной деятельности, наличие умений учиться, внутренняя мотивация учения.

Следовательно, ориентация на повышение конкурентоспособности выпускников должна подготовить студентов к эффективному осуществлению ими самообразования. В связи с этим встает вопрос решения проблемы развития профессиональной компетентности и профессионально значимых качеств личности у будущих специалистов в процессе формирования готовности к самообразовательной деятельности студентов.

Компетенция специалиста в плане деятельности опирается на личные качества специалиста, такие как решительность, исполнительность, инициативность, умение мотивировать и способность к мотивации, способность выдерживать нагрузки, находчивость, последовательность, воля, умение доводить дело до конца.

Профессионально-методическая компетенция базируется на профессиональных знаниях специалиста, на его аналитических способностях, на умении разрабатывать концепции и планировать свою деятельность, на осознании последствий своей деятельности. [1].

В ЧУПОО ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО» реализуется системный подход в формировании и развитии компетенций у будущих специалистов в области фармации. Провизор – это специалист в области фармации – научно-практической отрасли, занимающейся вопросами изыскания, получения,

исследования, хранения, изготовления и отпуска лекарственных средств. Обществу требуется специалист, который хорошо ориентируется во всех вопросах фармации, но особенно в практических вопросах, касающихся изготовления, хранения и отпуска лекарственных средств.

Формирование этих навыков невозможно без соответствующей грамотности специалиста в области химических дисциплин. Результатом учебной деятельности должно быть развитие студента.

Методическая модель организации и реализации химического эксперимента предполагает определенную деятельность преподавателя и студента в рамках субъект-субъектных отношений и включает три основных этапа: деятельностно-теоретический, деятельностно-практический и результативный.

Таким образом, практическая направленность образования служит основой формирования профессиональных умений будущего провизора. Подготовка квалифицированного специалиста во многом зависит от четкого функционирования научно-педагогической системы вуза, т.е. от содержания обучения, методов обучения и организационных форм обучения, которые постоянно совершенствуются.

Деятельность учения, как процесс усвоения определенного материала, имеет мыслительную и практическую формы, и состоит из этапов восприятия информации, понимания, обработки и закрепления материала и контроля и коррекции. Проследить, какие этапы мыслительной деятельности обучаемого преобладают на определенных организационных формах обучения, позволяет схема, предложенная М.С. Дианкиной [2].

Обучение студентов на фармацевтическом факультете предполагает, что специалист в области фармации в процессе формирования своих профессиональных компетенций не должен останавливаться на исполнительском уровне.

Уровень планирования, который следует за исполнительским, предполагает взаимосвязь профессиональной деятельности и новых требований, которые к специалисту начинает проявлять сама жизнь. На уровне проектирования происходит переход к целостной системе знаний умений и навыков, складывается системное представление о профессиональной деятельности.

Лабораторно-практические занятия и практика как организационные формы обучения позволяют сформировать у студентов систему профессиональных компетенций в области фармации, такую, что будущие специалисты оказываются выведенными на уровень проектирования.

Главной целью практических занятий является обработка и закрепление новых знаний, перевод теоретических знаний в практические умения и навыки. Кроме того, задачей практических занятий является коррекция и контроль ранее усвоенных знаний.

По итогам практических занятий оценивается успешность усвоения определенного объема знаний и успешность приобретения определенного перечня умений и навыков, т.е. практические занятия позволяют как сформировать, так и реализовать сформированные компетенции. Для специалиста-провизора практические занятия являются ведущей организационной формой обучения.

В рамках изучаемых химических дисциплин химический эксперимент занимает ведущее место на практических занятиях. Обучаемые должны понимать, для чего необходимо сделать опыт, и как организовать эксперимент, чтобы решить поставленную перед ними задачу. Выполнение самого химического опыта требует владения определенными практическими приемами, умениями и навыками.

После окончания опыта студенты должны самостоятельно сделать выводы, используя соответствующую теоретическую концепцию, и оформить отчет о проделанной работе. Процедура оформления отчета несет огромную смысловую нагрузку, поскольку в процессе оформления обучаемые учатся лаконичному и точному изложению мыслей, формулированию аргументированных выводов. Таким образом, ключевые образовательные компетенции конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных дисциплин для каждой ступени обучения, играя интегративную роль в процессе взаимодействия образования, науки и практики [3].

Профессиональная компетентность специалиста оценивается уровнем сформированности профессиональных умений и навыков. Показателем сформированности является выполнение квалификационной (дипломной) работы по специальности «Фармация».

Дипломная работа должна выявить уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение исследовательскими умениями.

В ходе выполнения квалификационной работы проявляются основные компоненты профессиональной компетентности выпускника: социально-правовые - владение приемами профессионального общения и поведения; персональные - способность к постоянному профессиональному росту и повышению квалификации, реализации себя в профессиональном труде; специальные - подготовленность к самостоятельному выполнению

конкретных видов деятельности, умение решать типовые профессиональные задачи и оценивать результаты своего труда, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения по специальности.

При выполнении дипломной работы будущие специалисты решают достаточно сложные задачи, выдвигают проблемы, и находят принципиально новые нестандартные, нетривиальные, творческие решения. Осуществляемое на компетентностной основе профессиональное образование обеспечивает целостное развитие личности.

Образовательные компетенции играют многофункциональную межпредметную роль, проявляющуюся не только в учебном заведении, но и в семье, в кругу друзей, в будущих производственных отношениях. Реализуемый принцип профессионального образования ставит своей целью создание условий, в которых поставленные цели станут для студента лично значимыми и будут включены в его собственную систему ценностей.

### **Развитие финансовой грамотности обучающихся в системе среднего профессионального образования**

*Беляева Марина Валерьевна  
преподаватель*

*Частное учреждение профессиональная образовательная организация ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО»*

*Краснодарский край, г. Белореченск*

В современном динамично меняющемся мире финансовая грамотность становится неотъемлемой частью успешной жизни каждого человека. Осознавая это, ЧУПО ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО» уделяет повышенное внимание развитию финансовой грамотности своих обучающихся.

**Цели и задачи.** Основная цель – формирование у студентов устойчивых навыков управления личными финансами, рационального планирования бюджета и осознанного принятия финансовых решений. Для достижения этой цели ставятся следующие задачи: повышение уровня знаний о финансовых инструментах и рынках; развитие критического мышления в отношении финансовых продуктов и услуг; формирование ответственного отношения к личным финансам; стимулирование интереса к изучению финансовой сферы.

**Методы и подходы.** В образовательном процессе активно используются современные методики, направленные на вовлечение студентов в активное обучение. Это включает в себя деловые игры, кейс-стади, тренинги и мастер-классы с участием экспертов финансовой отрасли. Особое

#### Список литературы

1. Дианкина, М.С. Профессионализм преподавателя высшей медицинской школы (психолого-педагогический аспект) / М.С. Дианкина. - М.: Изд-во Росс. госуд. мед. ун-та, 2020. – 276 с.
2. Миняева О.А., Зайцева Е.В. Системный подход в формировании специалиста в области фармации // Проблемы современного образования: материалы межд. науч.-практ. конф. 5-6 сентября 2020г. – Пенза – Ереван – Прага; ООО Научно-издательский центр «Социосфера», 2020. – с.378.
3. Миняева, О. А. Механизм формирования и этапы реализации компетенций специалистов в области фармации / О. А. Миняева. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2018.

внимание уделяется практическому применению полученных знаний.

Реализуемые мероприятия. Техникум регулярно проводит тематические мероприятия, направленные на повышение финансовой грамотности. Это могут быть лекции, семинары, конкурсы и олимпиады по финансовой тематике. Кроме того, организуются встречи с представителями банков, страховых компаний и других финансовых организаций.

В современном мире, где финансовые рынки становятся все более сложными и взаимосвязанными, финансовая грамотность приобретает первостепенное значение, особенно для молодого поколения. Обучающиеся в системе среднего профессионального образования (СПО), готовящиеся к выходу на рынок труда, нуждаются в прочном фундаменте знаний и навыков для принятия обоснованных финансовых решений.

Внедрение элементов финансовой грамотности в образовательные программы СПО – это не просто дань моде, а жизненная необходимость. Эти знания помогут им эффективно управлять личными финансами, планировать бюджет, разбираться в банковских продуктах и

инвестициях, а также оценивать риски, связанные с финансовыми операциями.

Эффективное развитие финансовой грамотности в системе СПО требует комплексного подхода. Это включает в себя разработку специализированных учебных программ, использование интерактивных методов обучения, привлечение экспертов-практиков из финансовой сферы, а также организацию внеурочных мероприятий, таких как семинары, тренинги и деловые игры.

В конечном итоге, повышение финансовой грамотности обучающихся СПО способствует не только их личному благополучию, но и укреплению экономики страны в целом. Грамотные финансово граждане – это основа стабильной и процветающей экономики.

Одним из актуальных вопросов повышения общей финансовой грамотности молодёжи является их обучение основам банковской деятельности и банковских услуг. Задача развития банковской грамотности у студентов заключается не только в предоставлении информации в данной области, но и формирование у них начальных знаний практического управления личными финансами. Это обусловлено тем, что, начиная с 14-ти лет, у несовершеннолетних возникают финансовые права, закрепленные в действующем законодательстве. Так, согласно статье 26 ГК РФ несовершеннолетние в возрасте от 14-ти до 18-ти лет вправе самостоятельно, без согласия родителей в соответствии с ФЗ «О банках и банковской деятельности» вносить вклады в кредитные учреждения и распоряжаться ими.

Зарубежные аналитики отмечают: «Финансовая грамотность позволит человеку не зависеть от обстоятельств, от воли других людей, системы. Образованный человек сам станет выбирать те пути в жизни, которые будут для него наиболее привлекательными, создавая материальную основу для дальнейшего развития общества».

Финансовая грамотность – сложная сфера, предполагающая понимание ключевых финансовых понятий и использование этой информации для принятия разумных решений, способствующих экономической безопасности и благосостоянию людей. К ним относятся умение вести учет поступлений и расходов, планирование бюджета, принятие решений о тратах и сбережениях, выбор соответствующих финансовых инструментов для накопления средств на реализацию жизненных целей, подготовленность к неблагоприятным ситуациям. Недостаток понимания и практических навыков в сфере потребления, сбережения, планирования и кредитования может привести к необдуманным решениям и опрометчивым

поступкам, за которые придется расплачиваться в течение многих лет на протяжении жизни.

Финансовая грамотность учащейся молодежи – важнейшее условие долгосрочного оздоровления мировой финансовой системы, эффективная мера повышения стандартов качества жизни и финансовой безопасности населения и будущих поколений граждан.

В этой связи, им необходимы прикладные навыки в управлении личными денежными средствами. Следует также отметить, что современное молодое поколение является активным потребителем и все больше становится объектом внимания розничных торговых сетей, сервисных компаний, производителей банковских услуг, реализующих, в том числе и совместные проекты. Недостаток понимания и практических навыков в сфере сбережения, кредитования, оплаты услуг может привести к необдуманным решениям и опрометчивым поступкам, за которые возможно придется расплачиваться в течение многих лет.

Поэтому в СПО в тесной связи с трудовым обучением должно обеспечиваться экономическое воспитание и формирование финансовой грамотности студентов.

А это значит, что обучающиеся должны включаться в активную экономическую деятельность.

Экономическое воспитание – это организованная педагогическая деятельность специально продуманная система работы, направленная на формирование экономического сознания и финансовой грамотности обучающихся. В процессе ее осуществления обучающиеся усваивают сумму понятий и представлений об организованной и эффективной экономике, о развитии производственных отношений, о действующем хозяйственном механизме.

Экономическое воспитание обеспечивает развитие экономического мышления, формирования нравственных и деловых качеств, образующихся в экономической деятельности: общественной активности, предприимчивости, инициативности, хозяйского бережного, честного отношения к общественному достоянию, ответственности, обновлению технологических процессов и оборудования, высокому качеству, личному успеху и благополучию. Единство экономической подготовки, финансовой грамотности и экономической деятельности представляет собой экономическую культуру.

Экономическое воспитание и формирование финансовой грамотности в ЧУПОО ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО» осуществляется на уроках по всем основным предметам. Общеобразовательный

цикл обеспечивает усвоение обучающимися основных понятий экономики.

Учащиеся узнают об экономическом бизнесе как совокупности производственных отношений, о производительных силах и их размещении, о различных экономических системах, основанных на тех или иных формах собственности и способах распределения материальных благ, вносят свой вклад в предметы естественного цикла.

На уроках математики обучающиеся решают задачи экономического содержания.

Уроки физики, биологии, химии демонстрируют им использование в производстве достижений науки и техники, обеспечивающих рост производительности труда.

Прямо связано с задачами интенсификации производства изучение обучающимися информатики и вычислительной техники, обеспечение компьютерной грамотности.

Особую роль, в экономическом воспитании обучающихся принадлежит учителям профессиональных дисциплин. Практически это единственные специалисты техникума, получившие подготовку в области конкретной экономики и финансах.

Благодаря этому они должны быть своеобразными консультантами по осуществлению экономической и финансовой подготовки обучающихся во всем учебно-воспитательном процессе, координировать эту работу в техникуме.

То есть активно включать обучающихся в экономическую и финансовую деятельность. В определенной мере это осуществляется в процессе обучения (выполнения упражнений, решения практических задач).

Но главное – практическое включение обучающихся в экономическую жизнь в процессе общественно полезной деятельности.

Особое значение в экономическом воспитании и финансовой грамотности обучающихся приобретает специальное изучение ими общих вопросов экономического развития общества.

Система среднего профессионального образования за последние годы значительно окрепла. Важнейшей ее задачей является наряду с практической деятельностью широкое ознакомление учащихся с конкретными проблемами экономики.

В условиях совершенствования рынка труда идет интенсивный процесс формирования труженика нового типа, которому присущи (наряду с высоким общеобразовательным уровнем, широкими политехническими знаниями и профессиональным мастерством) сознательное, творческое отношение к труду, забота об общих

результатах производства, активное участие в управлении общественным производством.

В современных условиях дальнейшее развитие всех черт работника нового типа приобретает особую актуальность и значимость в связи с переводом экономики на путь интенсивного развития НТП (научно-технического процесса). Это относится также и к затратам живого труда и повышения эффективного использования рабочего времени.

Роль факультетов по экономике в экономическом воспитании обучающихся.

Между различными дисциплинами не всегда существуют четкие границы, и это дает возможность проработки интегративных тематических линий и их объединения. Экономика тесно взаимодействует с естественными, техническими и гуманитарными областями знаний.

В процессе изучения факультативных курсов учащиеся ЧУПОО ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО» познают основные экономические категории и овладевают умениями ориентироваться в главных вопросах экономической жизни страны.

Умение читать и анализировать таблицы, графики, диаграммы, знакомиться с особенностями специальных уроков или бесед по экономике.

Поэтому экономическое воспитание требует гармоничного взаимодействия между современными знаниями и хорошую практическую подготовку, то есть «теснее увязать их с требованиями жизни».

Анализ показывает, что резервы улучшения экономического воспитания обучающихся далеко не исчерпаны.

Воспитательное значение факультативов по экономике многогранно.

Знание закономерностей развития общества формирует мировоззрение, сознательное отношение к выбору профессии, показывает необходимость активной творческой работы каждого члена общества во имя укрепления экономической мощи нашей страны.

Внеклассная работа по экономическому воспитанию обучающихся.

Сюда относится работа кружков экономических знаний:

организация бесед, диспутов, собраний;  
лекции о необходимости различного отношения к материальным ценностям;  
проведения викторин, семинаров;  
выставок;  
конкурс за бережное отношение к книгам, учебникам.

В системе экономического воспитания учащихся ЧУПОО ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО» большое значение имеют

производственные экскурсии, встречи с руководителями предприятий отрасли.

Содержание этих форм экономического воспитания тщательно планируется с целью последовательного систематического ознакомления учащихся с актуальными экономическими проблемами, образцовым ведением дела

Развитию способностей к труду помогает участие обучающихся в различных формах самоуправления.

Участие в управлении расширяет кругозор ребят, помогает им осмыслить сущность и цели воспитания.

Привлечение обучающихся к управленческой деятельности, так же как и создание в каждом учебном заведении атмосферы бережного отношения к общественному добру; учебному времени, непримиримости к бесхозяйственности.

Повышение эффективности экономического воспитания во внеурочное время в большей степени зависит от согласованных действий профессиональной школы, семьи.

Очевиден тот факт, что если воспитание в учебном заведении не подкрепляется участием родителей в данном процессе, то эффективность формирования тех или иных качеств резко снижается.

### Социально-эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста

*Солониккина Татьяна Вячеславовна*

*воспитатель*

*МБДОУ ДСКВ № 32 г. Ейска МО Ейский район*

Важность проблемы социально-эмоционального развития дошкольников очевидна, поскольку именно в дошкольный период детства закладываются основы для будущих взаимоотношений с людьми, самооценки и эмоционального интеллекта, которые будут сопровождать ребёнка на протяжении всей жизни.

Успех социализации ребенка во многом зависит от уровня развития его эмоционально-нравственной сферы. Именно эмоции регулируют познавательные процессы, характер действий. Это важно для успешной адаптации в обществе, учёбе и дальнейшей жизни.

Чтобы помочь воспитателям развить эмоциональный интеллект у дошкольников предлагаю ситуации, которые помогут организовать игровые моменты с детьми.

Игровая ситуация

«Выражение эмоций: радость и грусть» для детей 3-4 лет

Цель: создание условий для знакомства детей с базовыми эмоциями: страхом и радостью.

Планируемые результаты: ребёнок знаком с эмоциями: страхом и радостью, знает их названия; может различать эмоции по мимическим проявлениям; понимает причины возникновения эмоций.

Оборудование и материалы: корзинка с зайчиком, предметно-развивающая среда - лес, лиса, флешка с мелодиями «лисыных шагов» и «мишки».

Ход игровой ситуации

1. Проблемная ситуация «Распознай-ка».

Педагог вносит корзинку и сообщает о госте.

- К нам пришёл гость, но он хочет, чтобы вы его узнали «вслепую».

Педагог предлагает опустить руку в мешочек и потрогать гостя.

Дети по очереди описывают ощущения: мягкий, маленький, пушистый, длинные ушки, есть лапки, глазки.

- Ребята, кто это? (делают вывод, что это заяц).

- Заяк хочет с вами познакомиться. Тот, к кому он сядет на колени, «пропеваёт» своё имя. Заяк «знакомится» с детьми.

2. Сказка «Про зайку».

Зайка «говорит» о том, что совсем недавно дрожал от страха, даже если кто-то рядом говорил о лисе. Но однажды случилась вот такая история.

В далёком густом лесу жил-был зайчонок. Он был маленький – вот такой (дети по показу приседают, показывают размер зайки).

- А ещё в лису жила лиса. Она была вот такая (встают, тянут руки вверх).

- Заяк боялся лисы и всегда от неё прятался – вот так (прячутся за ладошками).

- Вот в один тёплый денек зайка грелся на солнышке. Вот так (вытягивают ноги перед собой; руки расслаблены, лежат на коленях ладонями вверх).

- Вдруг он услышал какой-то шорох и насторожился. Вот так (сидят ровно на стульчике, мышцы напряжены, руки перед собой, задержали дыхание).

- Потом посмотрел по сторонам (оглядываются по сторонам) и заметил рыжую шубку прямо за кустом малины.

- Сильно испугался зайка. Ушки прижал, сжался в комочек, глазки зажмурил и дрожит (дети имитируют движения по ходу сказки).

- А лиса медленно крадется. Вот уже совсем близко. Рассердился зайка на рыжую плутовку.

Поднялся на лапки, головкой встряхнул, силу в лапках почувствовал и как побежит! (дети имитируют движения).

- Только лиса его и видела. Побегал зайка по лесу, запутал следы и снова сел на солнышке греться (вытягивают ноги перед собой, руки расслаблены, лежат на коленях ладошками вверх).

- С тех пор он не боится лисы. Знает зайка: сильные лапки всегда помогут ему убежать от лисы, а умная голова - запутает след.

Вот какой зайка.

### 3. Игра «Лиса и зайцы»

Зайка приглашает детей поиграть, но сначала просит их внимательно послушать звук «лисыных шагов». Дети слушают запись, а затем для сравнения мелодию с другим темпом и ритмом – «мишкину». Зайка говорит, что убежать надо только тогда, когда дети слышат «лисикину» музыку.

- Прыгал зайка по полянке (дети прыгают, руки перед собой),

- Зайка в ладошки играл (ритмично хлопают в ладоши),

- Зайка солнцу золотому (руки перед собой, пальцы сильно растопырены, ритмично двигают ладонями внутрь) черный носик подставлял (поднимают голову вверх, медленно поворачивают ее из стороны в сторону).

- Зайка, тише, тише, тише (плавно покачивают руками перед собой, медленно приседают),

- Ты лисичку не услышишь (пощипывают мочки ушей).

- «Т-с-с!» (подносят палец к губам).

Затем педагог включает музыку. Задача детей – узнать «лисикину» музыку и убежать.

### 4. Дыхательная гимнастика «Остужалки».

Педагог. Ребята, зайка набегался, устал, давайте подуем на него. Вдох через нос, выдох через рот, губы трубочкой.

Ритуал прощания с зайчиком.

Работа по социально-эмоциональному развитию не может проходить без контакта с родителями. Чтобы развить и обогатить эмоциональный мир наших ребят, я использую средства театрального искусства: миниспектакли, минисценки, этюды. Дети с удовольствием демонстрируют свои театральные таланты на совместных праздниках, встречах с родителями.

Детско-родительская встреча

«Эмоциональное благополучие ребенка» для детей 4-5 лет

Цель: создание условий для расширения у ребенка знаний об эмоциях радости и грусти, распознавания и понимания этих эмоций у себя и других.

Планируемые результаты: ребенок знаком с мимическими признаками радости и грусти; называет причины возникновения радости и грусти;

умеет показывать эмоции при помощи рук умеет определять радость и грусть по мимическим признакам.

Оборудование и материалы: надписи «Касса», «Гардероб», домик для зайки, костюмы для детей: зайчик, лиса, медведь, петух.

Ход встречи

#### 1. Введение в тему.

Родители заходят в раздевалку. Организованы зоны «Гардероб» и «Касса». Родители покупают билеты. Звенит звонок – колокольчик. Родители и дети проходят по билетам на свои места для просмотра сказки «Заюшкина избушка».

#### 2. Показ театрализованной сказки.

- Уважаемые гости, мы приглашаем вас посмотреть сказку «Заюшкина избушка». А показывать ее будут настоящие артисты (назвать имена детей). Вы готовы, артисты?

Звучит музыка.

Воспитатель: Жили – были Лисичка и Зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную, а зайчик – лубяную. Но вот пришла весна – красна, и у Лисы избушка растаяла.

Лиса: - Ой, ой, ой! Сюда, косой! Как же быть? Где домик мой?

Заяц: - Вся изба твоя с крылечком убежала прямо в речку.

Очень не переживай, ты ко мне переезжай.

Лиса (в сторону): - Не хочу с ним вместе жить, хлеба корочку делить,

Выгону его из дома!

(обращаясь к Заяцу): - Эй, послушай, милый

Заяц, есть за лесом огород,

Там капуста круглый год!

Заяц: - Не ужель уже поспела? Ну – ка побегу и капусту поищу!

(Лиса заходит в домик и выглядывает из окошка)

Лиса: - Я в избе живу теперь.

(Прыгает Зайчик к домику)

Заяц: - Да ведь это домик мой!

Лиса: - Не пуцу тебя, Косой!

(Зайчик отходит, садится на пенёк, плачет)

Воспитатель: - Строил себе Заяц очень крепкий дом, да лисица поселилась в нем. Кто же не побоится Зайншке помочь?

(Появляется Собака)

Под музыку бежит к домику Собака.

Собака: - Гав, гав, гав! У меня горячий нрав!

Не боюсь ни ссор, ни драк! Покажи мне, где твой враг!

Зайчик: - Вот сидит в моей избушке, вот торчат в окошке ушки.

Собака: - Эй, Лис, слышишь лай? Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: - Как взмахну хвостом, опалю огнем, берегись!

Собака (трусливо): - Ой, совсем забыл, Косой, нужно мне скорей домой.

Воспитатель: На пенёчке опять сидит бедный Заинька, грустит.

Что же делать, он не знает, лапкой слёзы утирает.

(Под музыку появляется Медведь)

Медведь: - Я Мишка – лежебока спал долго и глубоко.

Не боюсь ни ссор, ни драк! Покажи мне, где твой враг!

Заяц: - Вот сидит в моей избушке, вот торчат в окошке ушки.

Медведь: - Эй, кто там в избе? Вот достанется тебе! (топает ногой и машет кулаками)

Лиса: - Как взмахну хвостом, опалю огнем, берегись!

Медведь (трусливо): - Ой, совсем забыл, Косой, нужно мне скорей домой (уходит).

Воспитатель: - Кто не побоится Заиньке помочь?

Хитрую лису кто прогонит прочь?

Под музыку важно шагает Петушок с косой на плечах.

Петух: - Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку! Я помогу! Я помогу!

Ты не плачь, плачь, Косой, живо справимся с Лисой!

Петух подходит к домику.

Лиса: - Как взмахну хвостом, опалю огнем, берегись!

Петух: - Как взмахну гребешком – и развалится весь дом!

У меня есть коса, ну-ка, выходи, Лиса!

Лиса: - Ой, боюсь я Петуха! Ой, подальше от греха!

Лиса выбегает из домика и убегает на стульчик.

Заяц (радостно обнимает Петушка): - Ну, спасибо, Петушок!

Справиться с Лисой помог!

Будем вместе жить и наш домик сторожить!

Звучит музыка. Зайчик и Петушок кружатся и кланяются.

Воспитатель: - Ребята, гости, вам понравилась наша сказка? А артисты? А чему сказка нас научила?

- Да, нельзя никого обманывать, жить в дружбе и всегда помогать кому – то в беде!

4. Воспитатель: – Наша сказка окончилась, и мы предлагаем вместе с потанцевать!

Общий танец по показу.

5. Воспитатель: – Уважаемые родители. В каждом театре есть буфет. Мы приглашаем посетить его.

Стоят столы. На столах салфетки. Дети предлагают угощения. Родители вместе с детьми сидят за столами.

## **BIRP - подход в развитии детской креативности: как стимулировать воображение через игру у детей дошкольного возраста**

*Куцегуб Наталья Юрьевна  
воспитатель*

*МБДОУ детский сад № 16 п. Образцового МО Ленинградский район*

*«Воображение важнее знания.*

*Знание ограничено, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс и порождая эволюцию»*

*Альберт Эйнштейн*

Эта цитата подчёркивает важность воображения и креативности в жизни человека. В современном мире, где инновации и креативность становятся ключевыми факторами успеха, развитие детской креативности приобретает особую актуальность. Развитие этих качеств у детей с помощью методики BIRP может стать важным шагом на пути к формированию творческого мышления и подготовке к жизни в современном обществе.

Методика BIRP (Behaviour, Idea, Response, Perception) подразумевает поведение, идею, отклик и восприятие. Этот подход основывается на игровой

деятельности и взаимодействии, что делает его особенно привлекательным для работы с детьми.

Дошкольный возраст — это период, когда дети активно познают мир вокруг себя, и именно в этот период можно заложить основы для развития творческого мышления. Методика BIRP предлагает уникальные возможности для стимулирования воображения и креативности у детей через игру, что способствует их гармоничному развитию и подготовке к будущему.

Цели использования BIRP-подхода в работе с детьми дошкольного возраста: развитие индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка, создание благоприятной эмоциональной атмосферы для обучения и взаимодействия, формирование у детей социально-эмоциональных навыков, таких как умение выражать свои чувства и понимать эмоции других, поддержка позитивного самоощущения ребёнка и



укрепление его уверенности в себе, стимулирование когнитивного развития через взаимодействие и общение, подготовка детей к успешной адаптации в социальной среде и взаимодействию в коллективе.

Задачи использования BIRP-подхода в работе с детьми дошкольного возраста: наблюдение за поведением ребёнка в различных ситуациях для понимания его потребностей и особенностей, регистрация наблюдений и фиксация данных о поведении и эмоциональном состоянии ребёнка, планирование индивидуальных стратегий взаимодействия и обучения, основанных на наблюдениях, реализация запланированных стратегий в работе с ребёнком, включая игры, беседы, творческие задания и другие активности, оценка эффективности применяемых стратегий и внесение корректировок в план работы при необходимости, поддержка родителей и других взрослых, взаимодействующих с ребёнком, в понимании его потребностей и особенностей, а также в применении эффективных стратегий взаимодействия, формирование у ребёнка навыков саморегуляции и управления своими эмоциями, развитие коммуникативных навыков ребёнка через взаимодействие в рамках игровой и образовательной деятельности.

Наблюдение за поведением ребёнка позволяет взрослым лучше понять его интересы, предпочтения и способы взаимодействия с окружающим миром. Это, в свою очередь, помогает адаптировать методы и подходы для стимулирования воображения.

Наблюдение также помогает выявить особенности мышления ребёнка, его способность к фантазированию и придумыванию историй. Например, если ребёнок часто задаёт вопросы «что, если?», это может свидетельствовать о его склонности к размышлениям и воображению. В этом случае взрослые могут поощрять его вопросы, предлагая разнообразные и интересные ответы, что будет стимулировать дальнейшее развитие воображения.

Примеры игровых ситуаций, способствующих развитию креативности BIRP-подхода в работе с детьми дошкольного возраста

*«Что если?»* — игра, в которой детям предлагается представить себе различные сценарии и ответить на вопрос «Что если?». Например, «Что если все игрушки в мире исчезли?» или «Что если ты мог бы летать?». Это упражнение помогает развивать творческое мышление и воображение.

*Создание историй из карточек со словами или картинками* — детям предлагаются карточки с разрозненными словами или изображениями, из которых они должны составить связную историю. Это упражнение развивает креативность и умение работать в команде.

*Рисование с закрытыми глазами* — детям предлагается нарисовать что-нибудь с закрытыми глазами. Это упражнение помогает развивать воображение и творческие способности, а также учит детей не бояться ошибок.

*Ролевые игры* — дети могут разыгрывать различные сценарии, например, «Путешествие в космос» или «День в будущем». Это помогает им развивать креативное мышление и способность к эмпатии.

*Упражнение «Несуществующее животное»* — детям предлагается создать и описать своё собственное несуществующее животное. Они могут нарисовать его и рассказать о его особенностях, среде обитания, характере и т. д. Это упражнение помогает развивать фантазию и творческие способности.

*Создание коллажей* — детям предлагается выбрать картинки из журналов или нарисовать свои собственные и создать коллаж на заданную тему. Это помогает развивать творческое мышление, умение работать с различными материалами и выражать свои идеи визуально.

*Игры на додумывание сюжета* — начало истории или сказки озвучивается, а дети должны продолжить повествование, придумывая новые повороты сюжета. Это упражнение развивает воображение и способность к генерации идей.

*Творческие задания с использованием природных материалов* — детям предлагается создать что-то из природных материалов (листья, ветки, камни и т. п.). Это помогает развивать креативность, мелкую моторику и умение работать с природными материалами.

*Планирование идеального дня* — детям предлагается спланировать идеальный день, включая все детали: что они будут делать, с кем будут общаться, что будут есть и т. д. Это помогает развивать творческое планирование и умение видеть возможности в различных ситуациях.

*Создание проектов* — детям предлагается разработать проект, например, «Идеальный город будущего» или «Моя мечта». Это помогает развивать креативное мышление, умение планировать и работать в команде.

Рекомендации по организации взаимодействия

1. *Создайте поддерживающую и безопасную среду.* Обеспечьте детям комфортные условия для творчества и самовыражения. Это может быть уголок для игр и занятий, где есть разнообразные материалы для творчества (краски, карандаши, бумага, пластилин и т. д.).

2. *Поощряйте экспериментирование.* Предоставьте детям возможность исследовать различные материалы и инструменты. Позвольте им свободно выражать свои идеи и фантазии.

3. *Стимулируйте взаимодействие.* Организуйте совместные творческие занятия, где дети могут взаимодействовать друг с другом. Это может быть рисование, лепка, создание коллажей и т. п.

4. *Задавайте открытые вопросы.* Вместо того чтобы давать готовые ответы, задавайте вопросы, которые побуждают детей к размышлению и поиску решений. Например, вместо вопроса «Что это?» можно спросить «Как ты думаешь, что можно сделать с этим материалом?»

5. *Поддерживайте и хвалите.* Поощряйте детей за их усилия и достижения. Это поможет им чувствовать себя уверенно и продолжать творческие поиски. Однако важно хвалить не только результат, но и процесс творчества, стремление ребёнка к новым идеям.

6. *Используйте игровые элементы.* Игра — это естественный способ обучения для детей. Включайте игровые элементы в творческие занятия, чтобы сделать их более увлекательными и интересными. Например, можно организовать «творческие задания» в виде игры, где дети должны выполнить определённое задание, используя разные материалы.

7. *Предоставляйте время для размышлений и обсуждений.* После завершения творческого занятия уделите время для обсуждения с детьми их

идей и впечатлений. Это поможет им осмыслить свой опыт и научиться выражать свои мысли.

8. *Интегрируйте творчество в повседневную жизнь.* Творческие занятия не обязательно должны быть ограничены определённым временем или местом. Включайте элементы творчества в повседневные занятия, например, во время прогулок или подготовки к еде.

9. *Будьте примером.* Дети часто копируют поведение взрослых. Показывайте свой интерес к творчеству, делитесь своими идеями и впечатлениями. Это может вдохновить детей на собственные творческие поиски.

10. *Учитывайте индивидуальные особенности.* Каждый ребёнок уникален, поэтому важно учитывать его интересы, способности и темп обучения. Адаптируйте творческие занятия под индивидуальные потребности каждого ребёнка.

*Литература:*

О. М. Дьяченко «Развитие воображения дошкольника». Методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. — М: Издательство «Мозаика-Синтез», 2009

Т. О. Ендовицкая «Развитие творческих способностей» / Дошкольное воспитание — 2015, № 12, стр. 73–75

В. В. Клименко «Механизмы развития творчества» / Одаренный ребёнок: 2005, № 6, стр. 5–11

### Текст в фокусе: инновационные подходы к работе с текстом на уроках русского языка

Заушкина Татьяна Александровна  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 9 п. Образцового МО Ленинградский район

*«Труд читателя измеряется не количеством прочитанного, а способностью вдумываться и вглядываться в текст, ставить перед собой вопросы, находить ответы и радоваться»*

*В. Г. Маранцман*

Умение работать с текстом в современном мире приобретает особую значимость. Текст — это не просто набор слов, это средство коммуникации, инструмент познания и способ самовыражения. Именно поэтому так важно научить школьников эффективно работать с текстом на уроках русского языка. Инновационные подходы к работе с текстом позволяют сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, а также способствуют развитию у учащихся навыков критического мышления, анализа и синтеза информации.

Инновационные подходы к работе с текстом на уроках русского языка

Использование мультимедийных ресурсов (презентации, видео, аудио): создание презентаций с иллюстрациями, схемами и таблицами для наглядного представления информации, просмотр видеуроков и документальных фильмов, связанных с изучением текста, для погружения в контекст, прослушивание аудиозаписей с чтением текстов профессиональными дикторами, что помогает развивать навыки аудирования и правильного произношения.

Применение интерактивных заданий и игр: разработка интерактивных упражнений на основе текста, например, кроссвордов, головоломок или квестов, использование игровых платформ и приложений для изучения правил русского языка и работы с текстом, проведение интерактивных викторин и соревнований между учениками на знание текста.

Работа с текстами в электронном формате: использование электронных книг и онлайн-библиотек для доступа к разнообразным текстам,

применение текстовых редакторов и специальных программ для анализа и обработки текстов, создание коллективных проектов и коллаборативных документов, где ученики могут совместно работать над текстом.

Интеграция с другими предметами (например, литературой, историей): анализ текстов в контексте исторических событий или литературных произведений, сопоставление текстов разных эпох и стилей для выявления их особенностей и общих черт, проведение интегрированных уроков, где текст рассматривается с точки зрения нескольких предметов одновременно.

Примеры инновационных заданий

Создание коллажа-текста. Разделите класс на группы и предложите каждой группе создать коллаж-текст на заданную тему, используя не только слова, но и изображения, символы, цвета. Группы должны объединить свои коллажи в единый «многоголосый» текст и представить его классу, объясняя свой выбор элементов.

Кросскультурный анализ текста. Подберите тексты, отражающие разные культурные традиции, и предложите учащимся провести анализ этих текстов, выявляя особенности стиля, лексики, тематики. Затем попросите их написать эссе, в котором они сравнят и сопоставят эти тексты, обсуждая, как культурные различия влияют на язык и содержание.

Ролевой диалог на основе текста. Разделите учащихся на пары и предложите им выбрать персонажа из предложенного текста. Затем попросите их провести диалог между выбранными персонажами, используя элементы текста, но адаптируя их под ситуацию. Это поможет учащимся глубже понять мотивы и характеры персонажей, а также развить навыки устной речи.

Создание мультимедийного текста. Предложите учащимся создать мультимедийный текст (например, презентацию с аудио- и видеосопровождением) на основе предложенного художественного или публицистического текста. Учащиеся могут использовать фотографии, видеофрагменты, аудиозаписи, чтобы дополнить и проиллюстрировать текст.

Анализ текста через визуальные ассоциации. Предложите учащимся составить «облако слов» или «карту понятий» на основе текста. Это поможет визуализировать ключевые идеи и понятия, а также выявить связи между ними. Затем учащиеся могут представить свои карты классу и объяснить свой выбор слов и связей.

Переписывание текста в другом жанре. Предложите учащимся переписать предложенный текст в другом жанре (например, художественный текст — в публицистический, научный — в художественный). Это задание поможет учащимся

развить навыки трансформации текста и понимания жанровых особенностей.

Создание «перевёрнутого текста». Попросите учащихся написать текст, который начинается с заключения и постепенно раскрывает основные идеи и аргументы. Это задание поможет учащимся научиться структурировать текст и делать выводы.

Анализ текста с помощью технологий. Предложите учащимся использовать онлайн-инструменты для анализа текста (например, программы для проверки грамматики, пунктуации, стилистики). Попросите их проанализировать предложенный текст с помощью этих инструментов и обсудить результаты в классе.

Создание текста на основе обратной связи. Предложите учащимся написать текст, основываясь на обратной связи от сверстников или учителя. Например, учитель может предложить изменить или дополнить текст на основе комментариев одноклассников. Это поможет учащимся развить навыки критического мышления и редактирования.

Анализ и создание текстов с использованием дополненной реальности (AR). Подготовьте тексты с элементами дополненной реальности, где учащиеся могут взаимодействовать с текстом через мобильные приложения или специальные устройства. Например, можно создать QR-коды, которые при сканировании открывают дополнительные материалы или задания, связанные с текстом.

Технологии и инструменты для работы с текстом

Платформы для создания интерактивных заданий: LearningApps; Google Classroom; Moodle; Kahoot!; Quizlet; Padlet.

Образовательные онлайн-ресурсы и сервисы: Яндекс.Учебник; Российская электронная школа (РЭШ); Фоксфорд; MAXIMUM Education; Stepik.

Программы для анализа текстов: Антиплагиат; Text Analyzer (например, Advego, Text.ru); Morpheus Online (для морфологического анализа); Reverso Context (для перевода и изучения контекстуального использования слов); Программы для проверки орфографии и пунктуации (например, Орфограммка).

Роль учителя в реализации инновационных подходов

1. Подготовка и адаптация материалов. Учитель должен тщательно отбирать тексты, соответствующие возрасту и уровню подготовки учеников, а также адаптировать их, если это необходимо, чтобы сделать материал более доступным и интересным. Это может включать в себя сокращение текстов, упрощение сложных понятий, добавление пояснений и комментариев.

2. Организация работы в классе. Учитель организует работу с текстом на уроке, распределяет

задания, следит за выполнением работы. Можно организовать групповую работу, дискуссии, проектную деятельность. Это способствует развитию коммуникативных навыков и критического мышления у учеников.

3. Мотивация и поддержка учеников. Учитель мотивирует учеников к работе с текстом, поддерживает их интерес и активность. Поддержка учителя помогает ученикам преодолевать трудности и достигать успеха в работе с текстом.

4. Оценка и контроль результатов. Учитель разрабатывает критерии оценки работы с текстом, которые учитывают не только правильность выполнения заданий, но и глубину понимания текста, умение анализировать и интерпретировать его. Он также использует различные методы мониторинга прогресса учеников, например, регулярные проверки понимания, опросы, тестирование. Это позволяет учителю своевременно корректировать свою работу и помогать ученикам устранять пробелы в знаниях.

Критерии оценки работы с текстом могут включать понимание основной идеи текста; умение выделять ключевые моменты; анализ структуры текста; интерпретацию содержания; оценку стиля и языка.

Методы мониторинга прогресса учеников могут включать: устные и письменные опросы;

тесты и контрольные работы; наблюдение за работой учеников в классе; анализ выполненных заданий.

Учитель должен быть готов к экспериментам, поиску новых решений и адаптации к изменяющимся условиям. Это позволит ему сделать работу с текстом более интересной и эффективной для учеников.

Литература:

И. Р. Гальперин «Текст как объект лингвистического исследования». М., 2001, стр. 37–53

А. Д. Дейкина «Новации в методике преподавания русского языка» // Русский язык в школе. 2002, №3

Лёвшукина О. Н. Текст и культура: Материалы к урокам русского языка и занятиям элективных курсов: Метод. пособие для учителей. — М.: ГАОУВПО МИОО, 2012, стр.17–23

Т. М. Пахнова «Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды» // РЯШ. — 2000, №4

М. Н. Вятютнев «Традиции и новации в современной методике преподавания русского языка» // Научные традиции и новые направления в преподавании русского языка и литературы: Докл. сов. делегации на VI Конгр. МАПРЯЛ. — М.: Рус. яз., 1986.

## Конфликты у детей дошкольного возраста и их решение

*Глазкова Елена Юрьевна*

*воспитатель*

*МБДОУ МО «Центр-детский сад №173» г.Краснодар*

Дошкольное детство - важный, жизненный этап в жизни каждого человека, когда закладываются основы социального взаимодействия и формирования характера. В этом возрасте дети начинают активно взаимодействовать друг с другом, что, к сожалению, иногда приводит к возникновению детских конфликтов. Эти конфликты могут быть как внутренними, так и внешними, и понимание их природы и путей решения является важной задачей для родителей и воспитателей.

Природа детских конфликтов.

Детские конфликты в детском саду часто возникают из-за столкновения интересов, потребностей и желаний детей. В дошкольном возрасте дети еще не умеют полностью контролировать свои эмоции и выражать свои чувства словами. Это может приводить к ссорам из-за игрушек, внимания воспитателя или просто из-за различий в интересах. Например, один ребенок

может хотеть играть с конструктором, в то время как другой настаивает на том, чтобы построить что-то вместе, но не знает, как это сделать без конфликта.

Виды конфликтов:

Конфликты у детей дошкольного возраста можно разделить на два основных типа: внутренние и внешние. Внешние конфликты, как правило, происходят между детьми и могут проявляться в виде ссор, драк или споров. Эти конфликты часто являются результатом борьбы за игрушки, внимание воспитателя или просто за право быть первым в игре.

Внутренние конфликты возникают внутри самого ребенка и могут быть связаны с его характером, эмоциональным состоянием или социальными навыками. Например, ребенок может испытывать чувство зависти к другу, который получил новую игрушку, что может привести к конфликту внутри себя и проявляться в виде агрессивного поведения или замкнутости.

Характер и его влияние на конфликты.

Каждый ребенок уникален и обладает своим характером, что также влияет на то, как он реагирует на конфликты. Некоторые дети могут быть более агрессивными и склонными к ссорам, в то время как другие предпочитают избегать конфликтов и мириться. Важно помнить, что характер формируется под влиянием как наследственных факторов, так и окружающей среды. Поэтому воспитание и общение с родителями и воспитателями играют ключевую роль в том, как ребенок будет справляться с конфликтами.

Пути решения детских конфликтов.

Родители и воспитатели должны быть готовы к тому, чтобы помогать детям справляться с конфликтами.

Как нельзя реагировать на детские конфликты:

Детские конфликты — это естественная часть процесса социализации. Однако, как родители и воспитатели, мы должны быть внимательны к тому, как мы реагируем на такие ситуации. Неправильные подходы могут усугубить проблему, вместо того чтобы помочь детям научиться решать конфликты.

Одним из самых распространенных способов реакции является -невмешательство. Многие взрослые считают, что детям нужно самостоятельно разбираться в своих спорах. Хотя самостоятельное решение конфликтов может быть полезным, полное игнорирование ситуации может привести к тому, что дети не научатся конструктивным способам разрешения разногласий. Важно находить баланс между поддержкой и самостоятельностью.

Другой ошибкой является -избегание конфликта. Некоторые родители предпочитают не вмешиваться, надеясь, что все разрешится само собой. Однако это может привести к накоплению негативных эмоций и недопонимания между детьми. Важно обсуждать конфликты открыто и помогать детям находить решения, а не прятаться от проблемы.

Также стоит избегать - запрета на общение с обидчиком. Это может создать дополнительные барьеры и усугубить конфликт. Вместо того чтобы разрывать отношения, лучше помочь детям понять, как можно восстановить общение и научиться прощать. Это важный навык, который пригодится им в будущем.

Конфликты — это возможность для детей научиться взаимодействовать друг с другом. Правильная реакция со стороны взрослых может

помочь им развить навыки решения конфликтов и укрепить отношения.

Вот несколько рекомендаций, которые могут помочь в решении детских конфликтов:

1. Обсуждение конфликта:

Важно создать атмосферу, в которой дети могут открыто говорить о своих чувствах и переживаниях. Воспитатели и родители могут задать вопросы, которые помогут детям разобраться в ситуации и понять, что именно стало причиной конфликта.

2. Развитие навыков общения:

Учите детей выражать свои эмоции словами. Например, вместо того чтобы кричать или драться, они могут сказать: "Мне не нравится, когда ты берешь мои игрушки". Это поможет им лучше понимать друг друга и находить компромиссы.

3. Поощрение сотрудничества:

Создавайте ситуации, в которых дети могут работать вместе над общими задачами. Это может быть совместная игра или проект, который требует взаимодействия и совместных решений.

4. Моделирование поведения:

Дети учатся, наблюдая за взрослыми. Если родители и воспитатели демонстрируют конструктивные способы решения конфликтов, дети будут перенимать этот опыт.

5. Обучение эмпатии:

Помогите детям понять чувства других. Обсуждение, как может себя чувствовать другой человек в конфликтной ситуации, способствует развитию эмпатии и понимания.

6. Установление правил:

Важно, чтобы в детском саду были четкие правила поведения, которые помогают детям понимать, что такое приемлемое и неприемлемое поведение. Это создает безопасную среду для всех.

Заключение:

Конфликты у детей дошкольного возраста — это естественная часть их развития и обучения социальным навыкам. Понимание причин возникновения детских конфликтов, а также применение эффективных методов их разрешения помогут детям научиться взаимодействовать друг с другом, развивать свои социальные навыки и формировать положительный характер. Важно помнить, что каждая ссора — это возможность для роста и обучения, как для детей, так и для взрослых, которые их окружают.

## Эмоциональное воспитание дошкольников и как это важно

*Озырян Елена Федоровна*  
*воспитатель*

*МБДОУ МО «Центр-детский сад №173»*

Эмоции играют ключевую роль в жизни каждого человека, начиная с самого раннего возраста. Эмоциональное воспитание — это важный аспект формирования личности ребенка, который начинается с самых ранних лет жизни. В дошкольном возрасте, когда дети активно познают мир, эмоции играют ключевую роль в их развитии. Эмоциональный интеллект, который включает в себя умение распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями других людей, является основой для успешной адаптации в обществе и дальнейшей жизни.

Родители и воспитатели должны осознавать, что эмоциональное развитие ребенка не менее важно, чем его когнитивное обучение.

Дошкольный возраст — это время, когда дети учатся распознавать и выражать свои чувства. Они начинают понимать, что эмоции могут быть разными: радость, грусть, страх, злость и т.д. Важно, чтобы родители поддерживали своих детей в этом процессе, помогали им осознавать и обсуждать свои эмоции. Это не только способствует эмоциональному развитию, но и укрепляет доверие в отношениях между родителями и детьми.

Обучение эмоциям включает в себя различные игры и занятия, которые помогают детям учиться управлять своими чувствами. Например, через ролевые игры или чтение книг можно обсуждать различные эмоциональные ситуации и находить способы их решения. Это помогает детям развивать эмоциональный интеллект, который будет необходим им в будущем для взаимодействия с окружающими.

Таким образом, эмоциональное воспитание в дошкольном возрасте имеет огромное значение. Оно закладывает фундамент для успешного обучения и социальной адаптации в дальнейшем. Родители играют ключевую роль в этом процессе, и важно, чтобы они осознавали свою ответственность за эмоциональное развитие своих детей.

Эмоции и их влияние на развитие это - неотъемлемая часть человеческого опыта. Для дошкольников они могут быть как источником радости и вдохновения, так и причиной трудностей и конфликтов. Важно, чтобы родители и воспитатели осознавали, что эмоциональное воспитание помогает детям научиться справляться с этими эмоциями. Это включает в себя обучение навыкам саморегуляции, эмпатии и общения.

Роль родителей и воспитателей.

Родители и воспитатели играют решающую роль в эмоциональном воспитании детей. Они

должны не только поддерживать и понимать эмоции ребенка, но и помогать ему осознавать и выражать их. Беседы о чувствах, обсуждение различных ситуаций и их эмоциональных последствий, а также совместные игры помогают детям развивать эмоциональный интеллект. Важно, чтобы взрослые были примером для подражания, демонстрируя здоровые способы выражения эмоций и решения конфликтов.

Игры и сказки как инструменты эмоционального воспитания

Игры и сказки являются мощными инструментами в процессе эмоционального воспитания. Через игры дети могут исследовать свои эмоции, учиться взаимодействовать с другими и находить решения в сложных ситуациях. Например, ролевые игры позволяют детям примерить на себя разные роли и понять, как их действия могут влиять на чувства других.

Сказки, в свою очередь, являются прекрасным способом передать эмоциональные уроки. Они помогают детям осознать, что эмоции — это нормально, и что с ними можно справляться. Обсуждение персонажей и их эмоций после прочтения сказки может стать отличной основой для беседы о чувствах и способах их выражения.

Преодоление трудностей и адаптация

Дошкольный возраст — это период, когда дети сталкиваются с различными трудностями, будь то адаптация к детскому саду, взаимодействие с ровесниками или понимание собственных эмоций. Эмоциональное воспитание помогает детям эффективно справляться с этими вызовами. Развивая навыки эмоционального интеллекта, дети учатся адаптироваться к новым условиям, находить общий язык с окружающими и справляться с неудачами.

Эмоциональное воспитание и дальнейшая жизнь

В дошкольном возрасте закладываются основы эмоционального интеллекта. Значение эмоционального воспитания в этот период трудно переоценить. Игры играют ключевую роль в формировании личности, влияя на общение, состояние и способность управлять своими чувствами.

Эмоциональное воспитание помогает детям осознавать и выражать свои эмоции. Это умение является основой для успешного взаимодействия с окружающими. Дети, которые умеют распознавать свои чувства, легче находят общий язык с сверстниками и взрослыми, что способствует

развитию навыков работы в команде. Важно, чтобы взрослые поддерживали и направляли детей в понимании эмоций, помогая им научиться справляться с негативными состояниями и развивать позитивные.

Кроме того, эмоциональное воспитание напрямую связано с интеллектуальным развитием. Дети, которые умеют управлять своими эмоциями, более способны к обучению и решению задач. Они легче воспринимают новую информацию и могут применять свои знания на практике.

Таким образом, эмоциональное воспитание в дошкольном возрасте — это не просто подготовка к школе, но и важный шаг к успешной жизни. Умение управлять своими эмоциями и эффективно общаться с окружающими закладывает фундамент для будущих успехов в учебе и социальной жизни.

#### Заключение

Важно понимать, что эмоции — это неотъемлемая часть жизни каждого человека.

Поддержка родителей и воспитателей в этом процессе способствует формированию у детей уверенности в себе и положительного восприятия окружающей действительности.

Создавая атмосферу любви и понимания, мы помогаем детям строить счастливое будущее. Эмоциональное благополучие — это основа не только для успешного обучения, но и для полноценной жизни. Важно помнить, что каждый положительный опыт, полученный в детстве, формирует основу для успешного взрослого человека.

Таким образом, забота о эмоциональном состоянии дошкольников — это не просто задача, а важная миссия, которая требует внимания и заботы со стороны родителей и воспитателей. Это инвестиция в будущее, которая принесет плоды в виде счастливых и успешных людей.

### Логопедическое занятие, построенное на основе технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»

*Бобылева Елена Владимировна*  
учитель-логопед  
МБДОУ детского сада №14 г. Крымска

#### Задачи:

##### Коррекционно-образовательные:

Уточнить артикуляцию звука С, закрепить умение давать его характеристику (согласный твердый глухой).

Автоматизация звука С в слогах, словах, связной речи.

Совершенствовать умение детей подбирать рифму, употреблять слова в правильной грамматической форме.

Закреплять знание предлогов и умение употреблять их составляя вопросы.

Совершенствовать умение детей составлять небольшие рассказы используя опорные картинки.

##### Обогащение словарного запаса.

##### Коррекционно-развивающие:

Развивать словесно-логическое мышление детей, интонационную выразительность речи, активизировать внимание, память.

Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику детей.

Развивать слуховое внимание и фонематический слух.

Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Коррекционно-воспитательные: развивать коммуникативные качества, воспитывать взаимовыручку, желание помочь любому кто в этом нуждается.

Оборудование :Коврограф В.В. Воскобовича, фигурки Радужных гномиков и гусеницы Фифы, предметные картинки на звуки С-СЬ, карточки отрицания, липкие ленты, разноцветные круги-липучки, липкие кармашки для картинок.

#### Ход занятия.

Логопед. Волшебная полянка в Фиолетовом лесу всегда полна интересных жителей и гостей. Сегодняшний день не исключение. С самого раннего утра Радужные гномики придумывают разнообразные игры и испытания, и приглашают всех желающих в них поучаствовать. А вот и гусеничка Фифа, она очень хочет победить, но мы-то с вами знаем, что она еще совсем маленькая и справиться самостоятельно с заданиями гномиков ей будет очень трудно. Хотели бы вы ей помочь? Тогда слушайте загадки.

- 1) Я вопрос сейчас задам  
Есть у кенгуру и мам.  
В магазин ее берут  
И продукты внутрь кладут.  
Поскорей мне дай ответ  
Что же это за предмет? (сумка)
- 2) Он содержит витамины  
Что нам всем, необходимы.  
Выпил я всего глоток,  
Бодрым стал. Спасибо ... (сок)
- 3) Ты весь мир обогреваешь  
И усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце  
 А зовут тебя все (солнце)  
 4) Что за чудо - длинный дом!  
 Пассажиров много в нем.  
 Носит обувь из резины  
 И питается бензином (автобус)  
 5) Уродилась я на славу,  
 Голова бела, кудрява.  
 Кто любит щи –  
 Меня в них ищи ( капуста)  
 6) Проживает во дворе,  
 В личном доме – конуре.  
 И на всех кого не знает,  
 То рычит она, то лает (собака)  
 Логопед. Замечательно!  
 Вспомните и назовите все отгадки?  
 Какой звук повторяется в каждой отгадке?  
 Произнесите его.

(Дети произносят звук С. Педагог акцентирует внимание детей на правильном артикулировании звука и его характеристике)

Дети. С-согласный, твёрдый, глухой.

Губы – растягиваются.

Зубы – «заборчиком».

Кончик языка- за нижними резцами.

Спинка языка – «горочкой».

Воздушная струя – холодная.

Голосовые связки разомкнуты.

Логопед. Посмотрите, ребята, а на полянке появился первый гномик. Его имя тоже начинается со звука С – «Селе». Он приглашает Фифу и нас поучаствовать в первой игре: «Звуковой коврик».

Для игры нам понадобятся липкие ленты и разноцветные камешки.

Сначала мы постоим коврик:

из обозначенной точки – белого камешка, двигайся вправо на 4 клетки;

затем вниз на 4 клетки,

влево на 4 клетки

вверх на 4 клетки.

Коврик готов.

Приготовь цветные камешки красного и желтого цвета.

Слушай внимательно задание: «Если в слове ты услышишь звук «С»- в середину клетки поставь красный камешек. Если этого звука нет – желтый. Движение нужно начинать с верхнего ряда; слева – направо»

(Дети, выполняя задание сказочного гномика, заполняют коврик липкими кругами)


( судно, мышь, каша, сундук, пушка, сказка, ступа, шашка, катушка, лиса, коса, душа, сумка, шишка, опушка, автобус )

Замечательно!

Логопед. А нас уже ждет другой гномик – «Кохле»- большой любитель поэзии, стихов и просто рифмованных фраз. Его задание совсем простое:

«Догадайтесь, про какой предмет его рифмовка, повторите ее целиком, а картинку, на которой изображена отгадка, поставьте справа от гномика».

Рифмовки:

Ва - ва – ва – на суку сидит (сова).

Уста – уста – уста – в борще хрустит (капуста).

Усь – усь – усь – мне громко шипит (гусь).

Анки – анки – анки – с горы помчались (санки).

Лёт – лёт – лёт – летит наш (самолет).

Ус – ус – ус – по дороге едет (автобус).

Дети заканчивают рифмовки, опираясь на, разложенные на столе картинки, повторяют фразы целиком и прикрепляют картинки в липких кармашках справа от изображения гномика.

Логопед. А теперь найдите все картинки в названии которых нет звука С и закройте их знаком отрицания.

Дети выполняют задание и объясняют свой выбор: «Гусь, лось – звук СЬ в них мягкий».

Логопед. А на полянке уже еще один гномик – «Зеле».

И его игра не менее интересная. Игра с цветными камушками.

Камушки какого цвета тебе нравятся больше всего?

Возьми 4 камушка и поставь слева от гномика Зеле.

Пропусти клетку и поставь 3 других камушка, еще пропусти клетку – и поставь 2 камушка, и еще пропусти клетку и поставь 1 камушек.

А теперь используя картинки из предыдущей игры и те, что есть на столе распредели их под камушками, в зависимости от количества слогов ( •••• - 4 слога, ••• - 3 слога, и так далее).

Дети, выбирая понравившегося цвета камушки (липкие круги), прикрепляют их к ковровому графу, слева от сказочного гномика. Затем проговаривая слова и прохлопывая их по слогам, прикрепляют картинки под камушками, в зависимости от их количества.

Логопед. Чудесно!

Продолжить эту игру с вами хочет гномик по имени «Желе» - большой любитель играть в прятки.

Вам нужно найти среди этих картинок ту, которую загадал « Желе». Слушайте внимательно его подсказки: «Найдите картинку которая



находится слева от слона, правее самолета, под осой, но над собакой».

Дети слушая задания гномика и ориентируясь на коврографе, находят и называют отгадки.

Логопед. Молодцы!

А теперь попробуйте загадать сами!

Дети, аналогично заданиям сказочного героя, составляют загадки самостоятельно.

Логопед. Здорово!

Следующая игра будет проходить в левом нижнем углу полянки.

Там тебя ждет гномик по имени «Фи» - большой любитель сказочных историй. У тебя в руке картинки, которые ты отобрал в предыдущей игре, попробуй придумать сказку, в которой будут встречаться предметы изображенные на них.

Дети, выкладывая в левом нижнем углу коврографа, картинки в произвольном порядке, придумывают и рассказывают сказки.

(Если задание вызывает сложность, можно составить отдельные предложения с каждой из этих картинок).

Рефлексия:

«Фифа». Да, ребята, вы большие молодцы!

Без вас справиться с заданиями гномиков мне было бы очень трудно.

А вам понравились игры?

Какие больше всего?

С каким заданием справиться было трудно?

А попробовать еще раз в нее поиграть хотели бы?

А мне хотелось бы вас похвалить и обязательно пригласить еще много раз на нашу волшебную полянку.

### Конспект занятия по теме «Космос» в старшей логопедической группе

*Белоусова Наталья Сергеевна*

*учитель - логопед*

*МБДОУ детский сад 14 г. Крымск, Краснодарский край*

Цель: В игровой форме расширить и систематизировать знания детей о космосе. Дать первоначальные сведения о планетах.

Задачи:

1. Коррекционно – образовательные: систематизировать познания по лексической теме «Космос» через различные игры
2. Коррекционно – развивающие: расширить словарный запас по лексической теме, развивать внимание, умение отвечать на вопросы
3. Коррекционно – воспитательные: развивать желание играть в различные игры по лексической теме.

Ход занятия:

Организационный момент.

Дети входят в зал под музыку, подходят к экрану.

На экране появляется изображение приземляющейся летающей тарелки. В это время из-за штор падает конверт с письмом

Педагог: Ой, Ребята, что это? (ответы детей) нам пришло письмо, давайте скорее узнаем от кого оно (педагог открывает конверт с письмом и читает...)

ТЕКСТ ПИСЬМА

Здравствуй ,мальчишки и девчонки! Пишет вам Чудик инопланетный! Я пишу из далёкого космоса.

Космос – это все пространство, где расположены планета Земля, солнце, луна, звезды и другие планеты. Космос называют Вселенной – и она не имеет границ. Первыми в космос отправились животные. Белка и Стрелка —

советские собаки-космонавты, первые животные, совершившие космический полёт и вернувшиеся на Землю невредимыми.

Юрий Алексеевич Гагарин — советский лётчик-космонавт, Герой Советского Союза, стал первым человеком в мировой истории. 12 апреля 1961 года он совершил полёт в космическое пространство. Ракета-носитель «Восток» с кораблём «Восток-1», на борту которого находился Гагарин, была запущена с космодрома Байконур. После 108 минут полёта Гагарин успешно приземлился в Саратовской области. Начиная с 12 апреля 1962 года, день полёта Гагарина в космос был объявлен праздником — Днём космонавтики. Ребята ,чтобы познакомиться с увлекательным миром космоса отправляйтесь скорее в захватывающее приключение по просторам Вселенной! Буду непременно вас ждать!!! Чудик инопланетный!

Педагог:- А хотите ли вы отправиться в космос?

- Хорошо, а на чем мы с вами полетим, вы узнаете отгадав загадку.

Распустила алый хвост,

Улетела в стаю звезд.

Наш народ построил эту

Межпланетную...(ракету)

Педагог: правильно, ребята! Полетим мы на ракете. Ракета – это летательный аппарат, получивший широкое применение в космонавтике и военном деле. А для того что бы ее построить мы

превратимся в инженеров и конструкторов  
(задание: собрать ракету из модулей).

Педагог: Ракета  
готова!

Что еще нам нужно, чтобы отправиться в космос?  
(ответы детей). Конечно, скафандры. Один, два,  
три, скафандры надеть! (дети надевают скафандры  
сделанные из бумаги)

А теперь внимание! Прошу занять свои места на  
космическом корабле, пристегните ремни! (отсчет  
от 5 до 0) Поехали! (ребята хлопают в ладоши).

Педагог: Ребята мы с вами в открытом  
космосе. (звучит музыка «В открытом космосе»)

Педагог: Экипаж! Как проходит полет? Мы с вами  
приближаемся к планетам солнечной системы,  
давайте рассмотрим их.

Но чтобы мы могли путешествовать от одной  
планеты к другой, нам нужно выполнить  
космические задания, которые для нас приготовил  
Чудик инопланетный. Готовы, справитесь? (показ  
видео о планетах)

#### СОЛНЦЕ

Солнце-звезда огромный шар  
Свет излучает, как будто пожар.  
Ну а планеты тот свет отражают,  
Солнце-светило они обожают!

#### 1. Меркурий

Вот проносится Меркурий,  
Как листок, гонимый бурей,  
Юркий, как волчок ребячий,  
И уж больно он горячий.

(Дети выполняют артикуляционную  
гимнастику по карточкам-ракетам с изображением  
упражнения)

#### 2. Венера

На Венере, на Венере  
Очень душно в атмосфере,  
Над поверхностью туман,  
Ветер - просто ураган!  
(Дети собирают пазлы на тему «Космос»)

#### 3. Земля

Узнаёте? - вот Земля:  
Есть на ней леса, поля,  
Реки, горы... - всё на свете.  
Есть и взрослые, и дети.  
(Дети отгадывают загадки)  
Самый первый в Космосе

Летел с огромной скоростью  
Отважный русский парень  
Наш космонавт ... (Гагарин)

Планета голубая,  
Любимая, родная,  
Она твоя, она моя,  
И называется ... (Земля)

Освещает ночью путь,  
Звездам не дает заснуть,

Пусть все спят, ей не до сна,  
В небе не заснет ... (Луна)  
В космосе сквозь толщу лет

Ледяной летит объект.  
Хвост его — полоска света,  
А зовут объект... (Комета)

Выше всех людей на свете.  
Он летает на ракете.  
И на шар земной глядит,  
За приборами следит... (Космонавт)  
Хвост ярким пламенем горит

Она по воздуху летит  
Прощай любимая планета  
На марс везет меня... (Ракета)

#### 4. Марс

Кто на Марсе напылил?  
Кто каналы прорубил?  
Кто напялил и когда  
Сверху шапку изо льда?  
(Дети выполняют задание «Найди путь  
ракеты» )

#### 5. Юпитер

Надеваю тёплый свитер -  
Улетаю на Юпитер.  
Там в любое время года  
Очень скверная погода.  
(Игра «Найди 5 отличий»)

#### 6. Сатурн

Сатурн непременно узнаешь в лицо-  
Его окружает большое кольцо. (Игра «1-5» (Счет с  
предметами от 1 до 5))

#### 7. Уран

Я-планета Уран, Берегите глаза!  
Планета-вспышка, Планета-гроза!  
Здесь холодные миры. Света нет и нет жары.  
Вечная зима и ночь... Захотелось сразу прочь.  
(Игра «Делим слова на слоги»)

#### 8. Нептун

Ты не царь морской, Нептун!  
Ты - бродяга и летун,  
Путешественник отменный,  
Залетел на край Вселенной. (Игра «Мой,  
Моя, Моё»)

В завершении проводится игра на липучках «  
Найди тени планет»

Педагог: Ну что, ребята, справились мы со  
всеми заданиями, побывали на всех планетах,  
узнали о них много интересного .

Долго, долго мы летали и немножечко  
устали. Ребята, пора вернуться на землю, в наш  
детский сад. Садимся в нашу ракету и  
отправляемся назад (Счет  
5,4,3,2,1,0... Пуск... Полетели...)

Экипаж, приготовиться к приземлению!

- ребята мы с вами в детском саду, снимайте  
скафандры. Давайте вспомним где мы были, что

видели, на чем мы летали? Вам понравилось путешествие, а что вызвало трудность? Ответы детей.

Педагог: Чудик оставил для вас подарки (детям вручается подарок и вместе с педагогом уходят в группу)

### **Изотерапия как средство развития саморегуляции у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития**

**Волкова Анна Андреевна**  
студентка 5 курса

**факультет психолого-педагогического образования**  
**направление «Специальная психология»**

**Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет»**  
**Свердловская область, г. Нижний Тагил**

*В данном исследовании рассмотрена проблема развития саморегуляции у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, и определены возможности изотерапии в решении данной проблемы. На основании анализа литературы по теме работы, раскрыто понятие саморегуляции как одного из основных компонентов психики, влияющего на развитие личности в целом.*

*Ключевые слова:* дети дошкольного возраста, задержка психического развития, саморегуляция, изотерапия.

A. A. Volkova, Nizhny Tagil, Russia

**ISOTHERAPY AS A MEANS OF DEVELOPING SELF-REGULATION IN PRESCHOOL CHILDREN WITH MENTAL RETARDATION.**

*This study examines the problem of developing self-regulation in preschool children with mental retardation, and identifies the possibilities of isotherapy in solving this problem. Based on the analysis of the literature on the topic of the work, the concept of self-regulation is revealed as one of the main components of the psyche that affects the development of personality as a whole.*

*Keywords:* preschool children, mental retardation, self-regulation, isotherapy.

Исследование проблемы развития саморегуляции у дошкольников с задержкой психического развития представляет собой важную область современных научных психолого-педагогических исследований и практической деятельности. Данный аспект психической активности играет важную роль в процессе личностного становления и развития человека. Недостаточное развитие регуляторных способностей и навыков у детей ведет к серьезным затруднениям в процессе адаптации к условиям школьного обучения и социальной среды.

Актуальность данной проблемы подчеркивается на государственном уровне: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования акцентирует внимание на необходимости развития саморегуляции у воспитанников в контексте социально-коммуникативного, познавательного и физического развития [13].

На протяжении дошкольного периода происходит активное становление навыков саморегуляции. Уже в первый год жизни ребенок начинает овладевать произвольными движениями. На втором–третьем годах жизни закладываются основы речевой регуляции. К трем годам дети начинают осознавать нарушения общепринятых норм, совершаемых окружающими, а к четырем годам приобретают навыки самоконтроля своих действий и поступков. Кроме того, в этом возрасте начинает формироваться самооценка, играющая значительную роль в управлении собственным поведением. Эти процессы создают предпосылки для становления произвольной регуляции [12].

У детей с задержкой психического развития наблюдается существенное отставание в развитии всех форм саморегуляции, что связано с общим психическим недоразвитием. Проявлением недостаточности произвольной регуляции являются трудности в организации деятельности согласно поставленным задачам, неразвитые навыки планирования и самоконтроля, отсутствие устойчивого интереса к выполнению заданий, а также импульсивность и поверхностность восприятия новой информации [6].

Причины трудностей в развитии саморегуляции у таких детей носят многофакторный характер. Исследования К. С. Лебединской указывают на связь особенностей саморегуляции с нарушениями корковой нейродинамики. Эмоционально-волевая сфера как фактор нарушения развития

саморегуляции была отмечена Е. Л. Инденбаум и Р. Д. Тригер [10].

У. В. Ульяновская среди значимых факторов, влияющих на развитие саморегуляции, выделяет недостатки воспитания на предыдущих этапах развития.

Согласно мнению В. И. Лубовского, замедленное развитие речи, особенно внутренней, значительно осложняет развитие у детей произвольной регуляции деятельности и способности предвидеть её результаты [15].

Особенности саморегуляции оказывают влияние на развитие и когнитивных функций. Как отмечает В. В. Лебединский, внимание у детей с задержкой психического развития отличается нестабильностью и сопровождается такими нарушениями, как неустойчивость, повышенная отвлекаемость, трудности с произвольным сосредоточением, значительное снижение работоспособности и познавательной активности [10].

Игра занимает важное место в психическом развитии ребенка. В ходе игрового процесса формируются все компоненты психической активности, включая регуляцию поведения. Однако у детей с задержкой психического развития возникают сложности в организации совместных игр без участия взрослого, что проявляется в отсутствии умения учитывать общие интересы и контролировать свое поведение. Такие дети часто отдают предпочтение подвижным играм без четких правил, демонстрируют дефицит мотивационно-целевых начал в игровой деятельности, что приводит к ограниченности игровых приемов и использованию стереотипных фраз и действий. Они редко проявляют инициативу для объединения в совместную игру со сверстниками, испытывают трудности в формулировании общей идеи и путей её реализации, нуждаясь в постоянной поддержке взрослых [4].

Исследование Г. И. Ефремовой, посвященное особенностям формирования нравственно-этического поведения у старших дошкольников с задержкой психического развития, показало, что специфика этого аспекта обусловлена структурой дефекта. По мнению автора, перспективы развития произвольной регуляции поведения на основе освоения этических норм общества остаются нереализованными вследствие замедленного темпа психического и интеллектуального развития, а также затрудненного личностного роста. Дети с задержкой психического развития зачастую не готовы к позитивным взаимоотношениям со сверстниками, имеют нарушенные эмоциональные связи с близкими взрослыми и слабо ориентированы в принятых нормах поведения. Задержка в освоении возрастных возможностей в области нравственно-

этической саморегуляции негативно сказывается на общем психическом развитии ребенка [6].

Анализ полученных данных позволяет заключить, что у детей с задержкой психического развития наблюдаются значительные особенности в развитии регуляторного компонента во всех сферах деятельности, характеризующиеся выраженной неравномерностью психической активности. Эти особенности требуют разработки и внедрения специальных психолого-педагогических программ, направленных на поддержку и стимулирование психических процессов.

В качестве средства развития саморегуляции у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития была рассмотрена изотерапия — метод воздействия средствами изобразительного творчества, включающий рисование, лепку и декоративно-прикладное искусство. Изотерапия способствует психологической коррекции психосоматических расстройств у детей с проблемами в обучении и социальной адаптации, а также развивает мелкую моторику рук и координацию межполушарного взаимодействия [8].

Выявлено, что изотерапевтические приемы и техники (лепка, нетрадиционные техники рисования, парное и коллективное рисование) позволяют стимулировать развитие регуляторных навыков детей с задержкой психического развития. Использование изотерапии предоставляет возможности для развития когнитивных, эмоциональных и социальных навыков у детей с задержкой психического развития. Этот метод способствует развитию мелкой моторики, внимания, памяти и мышления, а также помогает детям научиться контролировать свои эмоции и поведение [7].

Применение средств изотерапии решает ряд педагогических, коррекционных, психотерапевтических, развивающих и диагностических задач. Для развития саморегуляции у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития рекомендованы для использования лепка из пластилина, пластилиновая живопись, нетрадиционные техники рисования — монотипия, пуантилизм, граттаж, коллаж, клеевые витражи, а также парное и коллективное рисование.

Нетрадиционные техники рисования способствуют поддержанию устойчивого интереса к изобразительной деятельности у детей с нарушениями развития, создавая благоприятные условия для переключения когнитивной активности в «творческий режим». Эти методы направлены не только на развитие психических качеств, но и помогают преодолевать барьеры в общении, повышают эмоциональный фон и предоставляют

возможность самовыражения в коллективе, тем самым способствуя развитию саморегуляции в сферах общения, поведения и в эмоциональной сфере [14].

Таким образом, изотерапия может быть использована в качестве средства развития саморегуляции у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, поскольку она помогает в развитии всех сфер саморегуляции дошкольника: двигательной, эмоциональной, сферах поведения и общения. На изотерапевтических занятиях у детей развиваются навыки, необходимые для развития саморегуляции во всех сферах деятельности ребёнка — мелкая моторика, координация движений, сенсорное восприятие, способность к самоконтролю, планированию деятельности. Эти занятия помогают детям выражать свои эмоции через творчество, улучшают их концентрацию внимания и способствуют социальной адаптации, что является важным компонентом адаптации к дальнейшему обучению в школе и социуму.

#### Список использованных источников:

1. Антипова, Л. М. Развитие мелкой моторики рук, тактильных ощущений / Л. М. Антипова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2022. – № 5. – С. 57– 58.
2. Бабкина, Н. В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития / Н. В. Бабкина. – Москва : «ВЛАДОС», 2021. – 143 с. – Текст : непосредственный.
3. Белозерская, А. В. Специфика формирования произвольной саморегуляции у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / А. В. Белозерская. – Текст : непосредственный // СМАЛЬТА. – 2023. – № 4. – С. 82–93.
4. Веракса, А. Н. Развитие саморегуляции у дошкольников. / А. Н. Веракса. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 112 с. – Текст : непосредственный.
5. Заширинская, О. В. Психология детей с задержкой психического развития. О. В. Заширинская / – Санкт-Петербург : «Санкт-Петербургский государственный университет», 2019. – 109 с. – Текст : непосредственный.
6. Зинченко, Ю. П. Психология саморегуляции: эволюция подходов и вызовы времени / Под ред. Ю. П. Зинченко, В. И. Моросановой. Москва, Санкт-Петербург : Нестор-История, 2020. – 650 с. – Текст : непосредственный.
7. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. / М. В. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь, 2019. – 160 с. – Текст : непосредственный.
8. Копытин, А. И. Арт-терапия. Теория и практика : учебное пособие / А. И. Копытин. – Москва : Лань, 2024. – 244 с. – Текст : непосредственный.
9. Кулганов, В. А. Коррекция психоэмоциональных нарушений у детей с использованием методов арт-терапии / В. А. Кулганов – Текст : непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2020. – № 8. – С. 4–7.
10. Ловягина, А. Е. Теория и методы психической саморегуляции. / А. Е. Ловягина – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2020. – 144 с. – Текст : непосредственный.
11. Немов, Р. С. Общая психология. Введение в психологию. / Р. С. Немов. — Москва : Юрайт, 2024. – 728 с. – Текст : непосредственный.
12. Обухова, Л. Ф. Психология развития. Исследование ребенка от рождения до школы : учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2025. – 275 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. дата обращения: 27.02.2025).
13. Российская Федерация. Приказы и письма министерства образования и науки Российской Федерации. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : [Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286] : (дата обращения 11.10.2024). – Текст : электронный.
14. Сидорова, К. А. Особенности использования изотерапии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья / К. А. Сидорова. – Текст : непосредственный // Студент и наука (гуманитарный цикл) – 2023 : материалы международной студенческой научно-практической конференции, Магнитогорск, 28–31 марта 2023 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2023. – С. 1223–1228.
15. Специальная психология / под ред. В. И. Лубовского. – Москва : Юрайт, 2024. – 599 с. – Текст : непосредственный.

**Конспект игрового физкультурного занятия на свежем воздухе в младшей группе «Весенняя капель»**

*Зеленцова Анастасия Валентиновна*  
воспитатель

*МБДОУ ДСКВ № 30 города Ейска МО Ейский район Краснодарского края*

Программные задачи:

1. Совершенствовать навыки выполнения основных движений в подвижных играх: прыжки на двух ногах с продвижением вперед, метание на дальность, бег с выполнением заданий (убегать от догоняющего, догонять убегающего).

2. Развивать общую выносливость, ловкость, быстроту.

3. Воспитывать уважение к правилам игры, умение им следовать, а также взаимодействовать в команде.

Оборудование: шнуры, обручи, мешочки с песком.

Методы и приемы: беседа, объяснение, указания, название упражнений, вопросы, выполнение упражнений в игровой форме, имитация, сюрпризный момент, зрительные ориентиры.

Подготовка: освободить площадку от лишних предметов, подготовить необходимое оборудование, облегчить одежду детей, воспитателю переодеться в спортивную форму.

Длительность: 15-20 минут.

Ход занятия с описанием методов и приемов:

1. Вводная часть

Перед выходом на площадку воспитатель проводит с детьми беседу о весне: «Ребята, какое сейчас время года? Что происходит весной? Вы любите это время года?». Предлагает детям вместе отправиться на солнечную весеннюю поляну и поиграть в различные интересные игры.

На площадке строит детей в круг перед заранее разложенными в нужной форме шнурами, встает вместе с ними. Говорит: «Ребята, как же так, вчера на полянке прошел дождик и осталась такая большая лужа. Сегодня такой теплый день, солнце согласилось нам высушить ее. А вы хотите помочь солнышку сделать это поскорее? Для этого мы с вами выполним несколько интересных упражнений, которые помогут нашему солнышку!», – поворачивается боком, одновременно с этим говоря ребятам повторять за ним, идет вместе с малышами вокруг лужи, напоминая: «Ребята, идем осторожно, в лужу не наступаем». Следит за осанкой детей.

«Ой, ребята, как же так, ножки то намочили! Давайте скорее высушим их, высоко поднимая колени, к солнышку.» – идет вместе с детьми, показывая правильное выполнение упражнения, хвалит всех.

«А сейчас мы с вами превратимся в лягушек и бабочек, по моему сигналу: «лягушки» –

останавливаемся, приседаем и кладем ручки на колени, говоря «ква-ква». По сигналу «бабочки» – останавливаемся, машем ручками, как крылышками», – во время объяснения педагог показывает упражнение, следит за правильностью выполнения, действиями по сигналу.

«Теперь мы станем маленькими зайчиками. Прижмите ладошки к груди и подпрыгивайте на двух ногах, не забывайте обходить нашу лужу!», – выполняет упражнение вместе с детьми, следит за дыханием, осанкой, высотой прыжков.

«А чтобы лужа быстрее высохла нам нужно побегать вокруг нее, бежим легко, осторожно, не задевая лужу!», – воспитатель медленно бежит с детьми, следит за тем, чтобы держали круг, не наталкивались друг на друга.

«Какие молодцы! Вот и лужа почти высохла! Солнышко наше совсем запыхалось. Давайте поможем ему, показав, как нужно правильно восстанавливать дыхание. Поднимаем руки через стороны вверх, вдыхаем через нос, хлопаем в ладоши, будто лопаем шарик, затем опускаем руки через стороны вниз, говорим: «ш-ш-ш», будто спускаем шарик», – во время объяснения подробно показывает упражнение, обращает внимание на правильность выполнения: руки поднимаются и опускаются через стороны, глубокий вдох носом, хлопок в нужный момент.

«Умницы! Помогли солнышку! Лужи, как и не было!». А теперь давайте построимся в шеренгу за мной и пойдем дальше к нашей весенней полянке!», – педагог строит детей перед шнурком, следит за тем, чтобы линия была ровной, стояли по росту.

2. Основная часть

Игра средней подвижности «С кочки на кочку»

Воспитатель перед детьми раскладывает несколько обручей, изображающих кочки. Объясняет и показывает: «Это кочки на болоте, мы с вами должны по очереди прыгать по кочкам на двух ногах, чтобы перебраться на другую сторону полянки, руки держим на поясе», – вызывает первого ребенка, следит за правильностью выполнения, напоминает, чтобы держал спинку ровно, хвалит. Аналогично проводит игру, пока все дети не переберутся через болото.

Игра средней подвижности «Кто бросит дальше мешочек»

«Смотрите, кто это к нам пришел?», – педагог указывает на игрушку зайчика в стороне площадки. «Зайка пришел посмотреть, какие мы с вами ловкие и сильные. Давайте покажем ему! Для этого нам

нужно взять в руки мешочек и кинуть его как можно дальше, чтобы достать до зайчика», – раздает всем детям по мешочку с песком, вызывает к себе по 4 ребенка, строя их в шеренгу перед шнурком. Первый раз бросает мешочек вместе с ними, показывая технику выполнения. Следит за дисциплиной, как далеко летит мешочек, не заходят ли дети за линию. После того, как все кинули мешочки, хвалит детей: «Какие все молодцы! Порадовали зайчика!».

Игра большой подвижности «Лохматый пес»  
«Ребята, давайте попробуем отгадать загадку:  
«В будке живет,  
Кости грызет.

Лает и кусается –

Как называется?», – правильно, собака».

«Сейчас мы с вами поиграем в интересную игру «Лохматый пес»», – воспитатель объясняет правила игры, выбирает ребенка на роль пса, вместе с остальными детьми берется за руки и тихо подходит к нему, приговаривая:

«Вот лежит лохматый пес,  
В лапы свой уткнувши нос.  
Тихо, смиренно он лежит,  
То ли дремлет, то ли спит.

Подойдем к нему, разбудим и посмотрим, что-то будет?».

На последних словах стишка педагог вместе с детьми дотрагивается рукой до спящего пса. После этого пес просыпается, начинает громко лаять и гонится за ребятами. Дети убегают и прячутся в свой домик. Воспитатель меняет ведущего, продолжает играть с детьми во второстепенной роли.

3. Заключительная часть

Игра малой подвижности «Пузырь»

Педагог предлагает детям взяться за руки и образовать небольшой круг. Затем говорит:

«Раздувайся, пузырь,  
Раздувайся, большой,  
Оставайся такой,  
Да не лопайся».

Одновременно постепенно с малышами расширяет круг и держится за руки до тех пор, пока не скажет слова: «Лопнул пузырь!». Опускают руки и приседают, говоря: «Хлоп». Текст произносит медленно, четко, привлекая детей повторять слова за ним.

После игры воспитатель подводит итог занятия: хвалит всех детей, уточняет, понравилось ли им на солнечной полянке, какие игры им запомнились больше всего, говорит, что в следующий раз они отправятся в новое интересное путешествие.

### Спортивное развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Весёлые старты»

*Рындина Марина Николаевна,*

*Голдина Алла Юрьевна*

*воспитатели*

*МБДОУ детский сад 14 г. Крымск, Краснодарский край*

Цель: вызвать эмоционально – положительное отношение к занятию, чувство радости и удовольствия от игры, задать весёлое настроение участников.

Задачи: развивать координацию и ловкость движений, умение ориентироваться в пространстве, владеть своим телом и управлять движениями, накапливать и обогащать двигательный опыт детей, воспитывать чувство коллективизма.

Оборудование: шнуры, дуги, мячи, обручи, муляжи фруктов и овощей.

Ход

Воспитатель:

Смеётся солнышко с утра.

Ему мы очень рады.

Ребята начинать пора,

Свою спартакиаду.

Дружно солнцу улыбнитесь,

На разминку становитесь.

Разминка.

Воспитатель:

Что ж, друзья, идём вперёд, много нас открытий ждёт!

Ровным кругом друг за другом,

Мы идём за шагом шаг,

Стой на месте, дружно вместе,

Сделаем вот так – выполнение упражнений (Ходьба обычная, на носках, пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней стороне стопы.)

Поднимаясь на носки, спину ровно ты держи.

Повороты вправо – влево, чтоб спина не заболела,

Будем дружно приседать, чтоб ногам работу дать.

Тренируемся в прыжках. Прыгни вверх на двух ногах.

Без дыханья жизни нет, без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы, Дышит он, и я, и ты.

Воспитатель:

Дыхательная гимнастика.

Я надул воздушный шарик.

Укусил его комарик.  
Лопнул шарик – не беда, новый шар надую я.



Воспитатель:

Что ж, друзья, идём вперёд, много интересных нас открытый ждёт! Становитесь быстрее, вместе будет веселей! (Дети перестраиваются в две шеренги, делятся на две команды.)

Воспитатель:

Чтобы в эстафете поиграть, вы должны мои загадки отгадать.

Кто по ёлкам ловко скачет и взлезает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет, сушит на зиму грибы? (Ответы детей).

Появляется персонаж – Белка.

Белка. «Я белка, белка озорница!

Делу время, а потехе час,

Поиграем мы сейчас.

Эстафета «Весёлые бельчата».

1. Ходьба по шнуру.

2. Прыжки вверх с места с касанием предмета, подвешенного выше поднятой руки ребёнка.

3. Ползание вперёд под дугу.

Воспитатель:

Мчатся быстро по дорожке,

Сорок ног, мелькают ножки.

Кто такая, многоножка? Как зовут? (Ответы детей.)

Появляется персонаж – Сороконожка.

«Я сороконожка, вправо ножка,

Влево ножка.

Я весёлая сороконожка».

Эстафета «Сороконожка». (Дети кладут руки друг другу на плечи. Надо добежать всей командой до финиша и вернуться).

Раз, два, три, четыре, пять! Продолжаем мы играть.

Эстафета «Кенгуру».

У каждой команды по мячу. Первый участник зажимает мяч между коленями и прыгает вперёд до поворотной стойки. Затем с мячом в руках бегом возвращает мяч следующему участнику.

Эстафета «Собери витаминный урожай».

(На линии старта в обруче лежат муляжи фруктов и овощей. По сигналу участники берут по

одному предмету и переносят на противоположную сторону, складывают в корзину,

передают эстафету следующему участнику).

Белка:

А теперь берёмся за канат, кто сильнее из ребят?

Сороконожка:

Тот, кто перетянет самым сильным станет!

Эстафета «Перетяни канат».

Соревнуйся, не робей,

Пусть победа нелегка,

Но надейся на удачу –

И она придёт всегда.

Игра «Весёлые ребята».

(Дети стоят на одной стороне площадки за чертой. На противоположной стороне площадки проводится вторая черта. В центре площадки – ловишки белка и сороконожка).

Играющие хором произносят слова:

Мы, весёлые ребята,

Любим бегать и скакать,

Ну попробуй нас догнать,

1.2.3 – лови! (После слов «лови» дети перебегают на другую сторону площадки, а ловишки их ловят).

Упражнение на дыхание «Пчёлка».

И.п. Стоя, левая рука на груди, правая на животе

1- вдох через нос;

2- выдох через рот со звуком ж – ж – ж (с наклоном головы вправо – влево).

Ходьба под речитатив (2мин).

Аист, аист длинноногий,

Покажи домой дорогу.

Топай правою ногой,

Топай левою ногой,

Снова правою ногой,

Снова левою ногой,

Вот тогда придёшь домой.

Воспитатель:

Все команды хорошо играли, все сразу здоровые стали! Всем известно, всем понятно. Только надо знать, как здоровым стать. С кем ребята вы дружны. Знать об этом вы должны.

Игра – упражнение «Дружба начинается с улыбки». (Ребята встают в круг вместе с персонажами, берутся за руки, смотрят в глаза соседу и дарят самую добрую улыбку).

Встаньте, дети!

Встаньте в круг,

Встаньте в круг,

Встаньте в круг!

Я твой друг,

И ты мой друг.

Старый добрый друг.



Воспитатель. Наши соревнования подошли к концу, настало время наградить всех участников. Дети получают от персонажей призы.

### Дидактическая игра на уроках в начальной школе

*Ибрагимова Заира Углановна  
учитель начальных классов  
МАОУ СОШ 71 г. Краснодар*

Выбор дидактической игры должен быть обусловлен целями урока и возрастными особенностями детей. Важно тщательно продумать правила, чтобы они были понятными и не вызывали разногласий. Наличие необходимого реквизита и четкая организация процесса также играют важную роль в успехе игры.

Интегрировать дидактические игры в учебный процесс можно на разных этапах урока: для актуализации знаний, закрепления материала, проверки усвоения. Они могут быть использованы как часть фронтальной работы, так и в группах или индивидуально. Главное – создать атмосферу сотрудничества и поддержки, где каждый ученик чувствует себя комфортно и уверенно.

Не стоит забывать и о роли учителя в организации дидактических игр. Педагог должен быть не только организатором, но и активным участником, направляющим процесс и помогающим детям в решении возникающих проблем. Важно также уметь анализировать результаты игры, чтобы выявить пробелы в знаниях и скорректировать дальнейший процесс обучения.

Использование дидактических игр – это творческий процесс, требующий от учителя постоянного поиска новых идей и подходов. Экспериментируйте, адаптируйте существующие игры под свои нужды, разрабатывайте собственные – и вы увидите, как ваши уроки станут более интересными и эффективными, а ваши ученики – более мотивированными и успешными.

Дидактические игры на уроках русского языка в начальной школе — это эффективный способ привлечь внимание детей, развить их языковые навыки и сделать процесс обучения более увлекательным. Вот несколько примеров дидактических игр, которые можно использовать на уроках русского языка:

**Словесные ассоциации:**

Учитель называет слово, а ученики поочередно говорят слова, которые ассоциируются с ним. Это помогает развивать словарный запас и креативное мышление.

**Составь слово:**

На карточках написаны слоги или буквы, из которых дети должны составить слова. Это развивает фонематическое восприятие и орфографические навыки.

**Кто быстрее?:**

Разделите класс на команды. Учитель называет тему (например, «фрукты», «животные») и команды должны быстро назвать как можно больше слов на эту тему.

**Исправь ошибку:**

Учитель зачитывает предложение с ошибками, а ученики должны найти и исправить их. Это развивает грамматические навыки и внимательность.

**Словарный диктант:**

Учитель называет слова из определённой темы, а дети записывают их. Затем можно провести обсуждение значений слов и их использования в предложениях.

**Магазин слов:**

Ученики «покупают» слова (например, за жетоны), а затем составляют с ними предложения. Это развивает навыки построения предложений и креативность.

**Кроссворды и ребусы:**

Создание и разгадывание кроссвордов или ребусов на темы урока помогает закрепить изученный материал в игровой форме.

**Ролевые игры:**

Дети могут разыгрывать ситуации из жизни, используя новые слова и фразы, что помогает развивать разговорные навыки и уверенность в себе.

**Сказочные персонажи:**

Каждый ученик выбирает персонажа из сказки и рассказывает о его характеристиках, используя прилагательные и другие части речи.

**Грамматические боевые игры:**

Ученики получают карточки с разными частями речи и должны быстро находить пары (например, существительное и прилагательное).

Использование дидактических игр на уроках русского языка помогает сделать обучение более интересным и продуктивным, способствует развитию различных языковых навыков и формирует положительное отношение к учебе.

Дидактические игры в обучении математике в начальной школе играют важную роль, так как они помогают детям усваивать материал в увлекательной и игровой форме. Вот несколько примеров дидактических игр, которые можно использовать на уроках математики:

**Игры на счет:**

"Считай и клади": Дети считают предметы (песчинки, кубики) и кладут их в корзину. Можно усложнять задачу, прося собрать определенное количество предметов.

"Математический магазин": Дети "покупают" товары, используя условные деньги. Это помогает закрепить навыки сложения и вычитания.

Геометрические игры:

"Найди фигуру": Разложите на столе разные геометрические фигуры, и пусть дети находят и называют их.

"Геометрический конструктор": Дети создают фигуры из палочек или других материалов, изучая свойства фигур.

Игры на логику и внимание:

"Составь правило": Дети должны продолжить последовательность чисел или фигур по заданному правилу.

"Логические задачи": Простые ребусы или задачи на логику, которые требуют от детей анализа и поиска решения.

Математические викторины:

Проведение викторин с вопросами на сложение, вычитание, умножение и деление. Можно использовать карточки с задачами или интерактивные платформы.

Настольные игры:

"Математическое лото": Дети заполняют карточки с числами, слушая задания учителя (например, "закрасьте число, которое больше 5").

"Кубики с заданиями": На гранях кубиков написаны математические операции. Дети бросают кубики и выполняют полученные операции.

Интерактивные игры:

Использование планшетов или компьютеров для математических игр и приложений, которые помогают развивать математические навыки.

Эти игры могут быть адаптированы под разные уровни подготовки и интересы детей, что делает их универсальным инструментом в обучении.

Дидактические игры на уроках литературного чтения в начальной школе могут значительно повысить интерес учеников к литературе, развить их навыки чтения и понимания текста, а также способствовать развитию творческого мышления. Вот несколько примеров таких игр:

Словесная эстафета: Ученики делятся на команды. Один ученик из первой команды начинает рассказывать сюжет книги, а затем передает слово следующему, который должен продолжить рассказ, добавив что-то новое. Игра помогает развивать навык пересказа и внимание к деталям.

Кто я?: Ученики выбирают персонажа из прочитанной книги и описывают его, не называя имени. Остальные должны угадать, о ком идет речь.

Эта игра развивает навыки анализа и позволяет глубже понять характеры персонажей.

Литературные кроссворды: Учитель создает кроссворды на основе прочитанных произведений. Это может быть работа с ключевыми словами, персонажами или событиями. Кроссворды помогают закрепить знания и развивают мышление.

Ролевая игра: Ученики выбирают сцены из книги и разыгрывают их. Это может быть как небольшая сценка, так и целый спектакль. Ролевые игры развивают креативность и умение работать в команде.

Ассоциации: Учитель называет слово или фразу, связанную с прочитанным произведением, а ученики должны быстро назвать ассоциации, которые у них возникают. Это упражнение помогает развивать креативное мышление и внимание.

Сказочный калейдоскоп: Ученики создают свои собственные сказки, используя элементы из различных прочитанных произведений. Это упражнение развивает воображение и творческие способности.

Вопросы и ответы: Ученики задают друг другу вопросы по прочитанному тексту. Это может быть как индивидуальная работа, так и работа в группах. Игра помогает развивать критическое мышление и навыки формулирования вопросов.

Дидактические игры на уроках окружающего мира в начальной школе могут значительно обогатить процесс обучения, сделать его более увлекательным и эффективным. Вот несколько примеров таких игр:

«Угадай, кто я?»

Подготовьте карточки с изображениями животных, растений или объектов природы. Один ученик выбирает карточку и, не показывая её другим, описывает её характеристики, а остальные пытаются угадать, о ком или о чем идет речь.

«Экологический квест»

Разделите класс на группы и предложите им пройти несколько станций, каждая из которых будет посвящена определенной теме (экосистемы, охрана природы, животные и растения). На каждой станции ученики выполняют задания, решают задачи или отвечают на вопросы.

«Кто где живет?»

Подготовьте карточки с изображениями животных и их мест обитания. Ученики должны сопоставить животных с их средой обитания, объясняя, почему они выбрали именно эти пары.

«Собери пазл»

Создайте пазлы из изображений природных объектов или экосистем. Ученики должны собрать пазл и обсудить, что изображено, какие элементы важны и как они взаимодействуют друг с другом.

«Путешествие по планете»

Разделите класс на группы и дайте каждой группе задание исследовать определенный континент или страну. Они должны подготовить презентацию о природных условиях, животных и растениях, характерных для этого региона.

«Животные в опасности»

Проведите игру, в которой ученики должны узнать о вымирающих видах животных. Каждому ученику дается карточка с информацией о конкретном животном, и они должны представить его другим, объясняя, почему это животное в опасности и что можно сделать для его защиты.

«Природа и я»

Попросите учеников нарисовать или создать коллаж на тему их любимого природного объекта (дерево, река, животное и т.д.) и представить его классу, объясняя, почему они выбрали именно этот объект.

Эти игры помогут учащимся не только лучше усвоить материал, но и развить критическое мышление, командную работу и творческие способности.

## Образовательная практика «Воспитание подрастающего поколения»

*Авахдеева Светлана Анатольевна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейского района*

Приоритетом обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в дополнительном образовании является создание условий для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества.

Одним из направлений дополнительного образования наряду с воспитанием всесторонне развитой личности становится реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. среди основополагающих задач определяет организацию воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей

российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности, что невозможно без реализации программ социально-гуманитарной направленности (Приказ Минпросвещения России № 678-р от 31.03. 2022 г. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»).

Государственный заказ одним из приоритетных направлений дополнительного образования детей выделяет социально - гуманитарную направленность, позволяющую развивать умения, навыки, способности, компетенции, востребованные в современном обществе в условиях опережающего инновационного, социально-экономического, технического и технологического развития.

Гуманитарные технологии — особый вид профессиональной деятельности. Обращение к гуманитарным технологиям правомерно для тех, кто

испытывает потребность в общении с людьми, обладает развитой интуицией, коммуникабельностью и эмпатией. Важной особенностью гуманитарной технологии является диалогичность, умение выражать свои мысли. Гуманитарные технологии нацелены на образование для жизни и в течение всей жизни.

Исследовательская деятельность. На занятиях дети дошкольного возраста занимаются познавательной и исследовательской деятельностью. Изучают свойства воды в разных ее проявлениях, круговорот воды в природе, обследуют растительный и животный мир, проводят разнообразные эксперименты.

Развитие критического мышления. Данная технология является системой разнообразных методических приемов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы. Она позволяет добиваться таких образовательных результатов как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность); умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Использование специальных приёмов позволяет формировать у детей умение работать с большими информационными потоками, формулировать и задавать вопросы, доказывать или опровергать гипотезу, самостоятельно решать имеющиеся проблемы.

Синквейн – это творчество, концентрация знаний, выражение своей позиции, которое осуществляется по определённым правилам. Синквейны помогают быстро и эффективно научить ребенка синтезу, обобщению и анализу различных понятий. Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с расширения и совершенствования словаря. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли, а также адаптироваться к жизни.

Педагог организует проблемные ситуации в учебно – познавательной работе; управляет поисковой деятельностью детей по усвоению новых знаний и способов действий путем решения проблемных задач.

Игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

На занятиях (уроках) создается сюрпризный момент при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Деятельность учащихся должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий, а так же проблемных ситуаций в учебно-воспитательном процессе с дошкольниками и младшими школьниками, наиболее удовлетворяющей возрастные потребности данной категории учеников.

Технологии проблемного обучения.

Отличительной особенностью данного метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. При этом сама проблема должна быть актуальна на данный момент и иметь несколько решений. Для работы с такой ситуацией необходимо правильно поставить учебную задачу, и для ее решения подготовить кейс с различными информационными материалами. Это возможность обсуждения, принятия правильных решений.

Для этого очень подходят беседы по безопасности, которые я провожу ежемесячно по плану, и при каких – то необходимых ситуациях.

В работе педагога происходит постоянное взаимодействие с родителями. Очень важно правильно формулировать проблемы ребёнка в обучении, давать советы, хвалить.

Для сплочения педагога, родителей и детей, я провожу иногда совместные творческие занятия (мастерские), которые дают возможность

раскрыться детям в творческом процессе ещё больше. Дети с удовольствием делают поделки из различных материалов в подарок к праздникам. Очень часто используем поделки для разнообразных акций: подарок солдатам в госпиталь, подарки на День пожилого человека и т.д.

Очень хороший результат дал мой проект «Новогодняя ёлка», где дети вместе с родителями сделали новогоднюю игрушку. Все игрушки мы повесили на большую ёлку, и разыграли их в виде лото. В итоге, дети принесли домой игрушку из другой семьи.

Гуманитарные науки развивают творческий потенциал личности. Они учат нестандартному мышлению. Познание в области искусства, литературы раскрепощает воображение. Эти дисциплины научают видеть красоту в простых вещах и находить нестандартные решения.

Моя образовательная практика «Воспитание подрастающего поколения» соответствуют запланированным целям для формирования компетенций дошкольников, которые необходимы для успешной самореализации ребёнка в начальной школе, предотвращения стрессов, комплексов, которые могут нивелировать желание учиться на все последующие годы.

Новизной подхода для образовательной организации являются занятия по данной программе, построенные с применением инновационных форм организации учебной деятельности: занятия-путешествия, сказкотерапия, ролевые игры и другие. Использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду и формировать интерес к школьной жизни. Например, использование педагогом медиа-ресурсов в качестве источника информации делают занятия интересными, а небольшой видеоматериал может дополнить занятие музыкальным компонентом и занимательным материалом. Новизна методик, технологий обучения и воспитания позволяет формировать у дошкольника мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификации, аналогии). Вариативность форм образовательного процесса, обеспечивает его непрерывность.

Образовательным результатом практики является развитие умения планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий. Результатом занятий будет способность обучающихся использовать свои когнитивные функции для решения проблем и понимания окружающего мира. Дети должны научиться воспринимать информацию, обрабатывать ее, запоминать и использовать для

решения задач. Дети должны научиться взаимодействовать с другими людьми, общаться со взрослыми и со сверстниками, слушать других, выражать свои мысли, участвовать в диалогах, уважать мнение других, работать в группе и находить компромиссы. Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют интерес к активному изучению окружающего мира, задают вопросы, учатся новому, демонстрируют стремление к самостоятельной работе.

Познавательное развитие является длительным и постоянным процессом, который продолжается на протяжении всего детства и даже взрослой жизни. Важно помочь ребенку правильно

ориентироваться в мире и обучаться в школе. Чтобы он мог успешно адаптироваться в обществе и достигать своих целей в жизни.

Образовательный процесс строится на основе баланса свободной самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности взрослого с детьми. Если во время организованной образовательной деятельности ребенок выполняет задание взрослого, то в игре он решает собственную задачу. Используемые игры-забавы, ролевые игры, игры-задачи не только опираются на интересы дошкольников, но и развивают их познавательную мотивацию.

### Геймификация тренировок: как игровые механики и VR-технологии делают уроки физкультуры увлекательными и эффективными

*Маркин Роланд Андреевич*  
учитель физической культуры  
МОБУ СОШ № 92 г. Сочи

*«Физическое образование ребёнка есть база для всего остального. Без правильного применения гигиены в развитии ребёнка, без правильно поставленной физкультуры и спорта мы никогда не получим здорового поколения»*

*А. В. Луначарский*

В современном образовательном процессе всё больше внимания уделяется использованию инновационных технологий для повышения качества обучения. Одним из перспективных направлений в этой области является использование игровых механик и VR-технологий. Эти инструменты могут стать мощным средством для повышения мотивации учащихся, развития их физических навыков и улучшения общего физического состояния.

Актуальность использования игровых механик и VR-технологий на уроках физкультуры обусловлена несколькими факторами:

- *Снижение мотивации учащихся к занятиям физической культурой из-за однообразия и рутинности традиционных методов.* Необходимость повышения эффективности уроков физкультуры для достижения лучших результатов в физическом развитии учащихся.
- *Возможность использования игровых механик и VR-технологий для адаптации образовательных программ под индивидуальные потребности и интересы учащихся.* Развитие VR-технологий и доступность соответствующего оборудования, что позволяет интегрировать их в образовательный процесс.

*Геймификация тренировок* — это применение игровых механик и элементов игры в процессе физической активности и тренировок для повышения мотивации, вовлечения и эффективности занятий.

Примеры использования игровых механик в тренировках и физической активности

*Системы баллов и наград.* Участники тренировок могут зарабатывать баллы или очки за выполнение определённых упражнений, достижение целей по количеству тренировок или улучшение результатов. Эти баллы можно обменивать на виртуальные или реальные призы, что стимулирует участников к более активным занятиям.

*Лидерборды и таблицы лидеров.* Создание рейтингов участников по количеству баллов, выполненных упражнений или другим критериям помогает формировать здоровую конкуренцию и мотивацию для достижения лучших результатов.

*Игровые сценарии и квесты.* Разработка сценариев тренировок, где участники должны выполнить определённые задания или достичь целей в рамках заданного сюжета. Например, «сбег от зомби», «выживание на необитаемом острове» через выполнение физических упражнений.

*Виртуальные помощники и наставники.* Использование виртуальных персонажей или наставников, которые сопровождают участников тренировок, дают им задания, отслеживают прогресс и предоставляют обратную связь. Это создаёт эффект взаимодействия с живым тренером и повышает вовлечённость.

*Игровые элементы в мобильных приложениях и тренажёрах.* Мобильные приложения и тренажёры могут включать игровые механики, такие как таймеры, счётчики повторений, звуковые и визуальные эффекты, чтобы сделать тренировки более интерактивными и увлекательными.

*Виртуальная и дополненная реальность (VR и AR).* Использование VR и AR технологий для создания виртуальных спортивных арен, соревнований или тренировок в условиях, приближённых к реальным. Это позволяет участникам визуализировать свои достижения и делает тренировки более захватывающими.

*Игровые элементы в групповых занятиях.* В групповых занятиях можно использовать командные задания, соревнования между группами участников, чтобы сделать тренировки более динамичными и интересными. Например, эстафеты, групповые игры с элементами спорта.

*Прогрессивные уровни и достижения.* Участники могут проходить уровни сложности, открывать новые возможности или достижения по мере прогресса в тренировках. Это создаёт ощущение развития и достижения целей.

*Визуализация прогресса.* Использование графиков, диаграмм и других визуальных инструментов для отображения прогресса участников тренировок помогает им лучше понимать свои достижения и мотивирует к дальнейшему развитию.

*Интеграция социальных элементов.* Возможность делиться своими достижениями, результатами и прогрессом в социальных сетях или с другими участниками тренировок способствует созданию сообщества единомышленников и повышению мотивации.

Примеры использования игровых механик на уроках физкультуры

*Командные игры.* Ученики делятся на команды и выполняют задания, например, эстафеты, перетягивание каната, футбол и т. п. Баллы и уровни могут быть использованы для определения победителей и стимулирования команд к достижению лучших результатов.

*Соревнования между классами.* Ученики из разных классов могут соревноваться в выполнении определённых упражнений или в достижении целей. Это может быть соревнование по количеству отжиманий, прыжков в длину, времени, затраченному на бег на определённую дистанцию, и т. д.

*Виртуальные соревнования.* С помощью VR-технологий ученики могут соревноваться с виртуальными соперниками или участвовать в виртуальных спортивных мероприятиях. Это может быть виртуальная игра в футбол, бег по виртуальной трассе и т. п.

*Квесты на свежем воздухе.* Ученикам могут быть предложены квесты, которые нужно выполнить на улице, например, пробежать определённое расстояние, выполнить определённое количество упражнений на площадке и т. д.

Преимущества VR-технологий для физической активности

*Возможность тренировки в виртуальной среде.* VR-технологии позволяют ученикам тренироваться в виртуальной среде, что может быть полезно для тех, кто не имеет возможности посещать спортивные объекты или тренировки с тренером.

*Доступность различных видов спорта.* VR-технологии делают различные виды спорта более доступными, позволяя ученикам практиковать их в виртуальной среде без необходимости наличия реального спортивного оборудования или площадки.

*Мотивация и вовлечённость.* Игровые механики и VR-технологии могут сделать уроки физкультуры более увлекательными и мотивирующими, что может способствовать повышению физической активности и улучшению спортивных результатов.

*Индивидуальный подход.* VR-технологии позволяют адаптировать тренировки под индивидуальные потребности и уровень подготовки каждого ученика, что может сделать их более эффективными и полезными.

*Обратная связь и анализ.* VR-технологии могут предоставлять обратную связь о выполнении упражнений и анализировать технику движений, что помогает ученикам улучшать свои навыки и достигать лучших результатов.

Вопросы безопасности и здоровья при использовании VR-технологий

1. Воздействие VR-технологий на зрение и общее состояние здоровья учащихся, необходимость соблюдения норм и регламентов по времени использования.

2. Психологическое воздействие виртуальных сред на учащихся, особенно в контексте соревновательных элементов и виртуальных сценариев.

3. Обеспечение безопасности использования оборудования, предотвращение травм при работе с VR-устройствами.

4. Необходимость проведения медицинских исследований и консультаций с экспертами в области здравоохранения для определения допустимых пределов использования VR-технологий в образовательных целях.

*Литература:*

А. Д. Воронин, А. М. Данилова, О. В. Савельева «Применение технологий виртуальной реальности в тренировочном

процессе» // Известия самарского научного центра Российской Академии Наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2022, № 83, стр. 10 – 14

М. Г. Болтышев «Геймификация цифрового обучения: актуальные проблемы» // Информатика и образование. — 2022, № 37(3), стр. 28–34

С. И. Никитин «Геймификация, игрофикация, играизация в образовательном процессе // Молодой учёный. 2016, № 9, стр. 1159–1162

О. В. Орлова, В. Н. Титова «Геймификация как способ организации обучения» // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2015, № 9 (162), стр. 60–64

А. С. Шалиева, П. К. Магомедова «Применение игровых технологий в процессе обучения» // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2011, № 2 стр. 30–35

## Профессиональная ориентация на уроках вокала и хора

*Шигапова Наталья Геннадьевна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейского района*

Выбор профессии – это шаг, который определяет взрослую жизнь каждого человека.

Какую профессию выбрать и как быть востребованным на рынке труда в будущем?

Какая профессия принесет и удовольствие, и финансовое благополучие?

Детям трудно ответить на эти вопросы, потому что они не знакомы с миром профессий на практике.

Путь в профессию начинается с профильного образования, поэтому эффективным методом начальной профориентации является знакомство школьников с различными профессиями.

Профессиональная ориентация – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии. Это комплекс действий для выявления у человека склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на помощь в выборе карьерного пути людям всех возрастов.

Формирование личности профессионала, способной к самоопределению и саморазвитию, является одной из важнейших задач современного образования.

Ознакомление с музыкальными профессиями обеспечит дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям.

Цель ранней профориентации по вокалу:

- обогащение представлений детей и подростков о данной профессии, связанной с музыкой.

Дети не просто познают язык музыкальной речи, они начинают сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Войдя в мир музыкального искусства, ребёнок учится передавать свои эмоции, чувства в

исполняемом произведении. Вкладывает в него частицу своей души, что отражает его внутренний мир.

Задачи:

Познакомить детей с профессиями, связанными с музыкой: композитор, дирижер, певец, звукорежиссер, учитель музыки и др.

Обогатить словарный запас детей, разнообразить речь.

Развивать музыкальные способности.

Развивать фантазию и творческое воображение ребенка, представив себя в роли дирижера хора, оркестра, артиста...

Воспитывать уважение к людям творческих профессий, целеустремленность, трудолюбие, желание доставить зрителям радость.

Задачи взаимодействия со специалистами и социальными партнерами:

Расширить возможности сотрудничества с социальными партнерами (Театр, Дом творчества, Школа искусств, Муз.школа).

Привлечь родителей в развитие творческой деятельности детей.

Ранняя профориентация начинается с младшего школьного возраста. Ознакомление детей с профориентацией по вокалу в дообразование направлено на формирование готовности обучающихся к профессиональному самоопределению с учётом их интересов, склонностей, желаний, психофизических возможностей и потребностей рынка труда. Дети постепенно начинают знакомиться с педагогом-дирижером, педагогом-вокалистом.

Они учатся понимать жесты дирижера, музыкальные термины, пока самые простые, начинают работать над сценической речью (посредством скороговорок, детских коротких стихотворений).

Обязательно проводятся открытые занятия для родителей. Это очень важно, чтобы из года в год родители видели и понимали, чем занимаются их дети на занятиях.

Изначальная установка на определенную музыкальную специальность позволяет ребенку сориентироваться в различных сферах музыкального искусства и дает возможность самостоятельно выбрать будущую профессию. В то же время, как показывает практика музыкального обучения и воспитания, зачастую выбор и освоение музыкальной специальности происходит неосознанно, без учета мотивационной сферы и интересов ребенка, являющихся побудительно-энергетическим центром его дальнейшего профессионального развития, детерминантами формирования профессиональной направленности.

В ориентации на профессиональную музыкальную деятельность особенно важным является начальный этап обучения, который закладывает фундаментальные основы профессионального развития в области вокального искусства.

Каждый год проводится мониторинг детей на успеваемость, одаренность, коммуникабельность. И если в первый год обучения дети на вопрос: кем вы хотите стать, когда вырастите, отвечали врачом, воспитателем и т.д., то после двух лет обучения представления о будущих профессиях меняются, кто-то мечтает стать певцом, артистом, учителем музыки.

Конечно, это все только детские желания и мечты, но зерно интереса к данным профессиям уже заложено в них.

Чем старше дети, тем интереснее вопросы к выбору той или иной профессии:

- как долго надо учиться на ту или иную специальность;
- какие экзамены надо сдавать и в школе, и при поступлении в среднее или высшее учебное заведение.

На этом этапе можно устроить встречу с детьми старших классов, выпускниками, которые или еще учатся в профильных учреждениях или уже закончили учебу.

Связь учитель-ученик должна быть крепкой и честной на всем протяжении обучения. Специфика музыкального обучения и воспитания, заключающаяся в раннем освоении музыкальной профессии, овладении профессиональными умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности, предполагает необходимость профессиональной ориентации

обучающихся на музыкальные специальности. Это создает условия раннего самоопределения обучающихся в областях музыкального искусства.

При выборе профессии часто возникают ошибки:

1. Ориентация только на престижность профессии.
2. Искаженное или неполное представление о профессии.
3. Несамостоятельный выбор профессии: родители, друзья, «за компанию».
4. Выбор профессии без учета способностей, интересов, здоровья и потребности на рынке труда.

Так как в Ейске я работаю всего третий год, у меня не очень много связей с различными учреждениями. Но я сотрудничаю с нашим ГДК, мои дети принимают участия в конкурсах, концертах, мы выступали по приглашению Ейской епархии на концерте, посвященному началу ВОВ на территории храма.

Принимаем участие в Муниципальных, краевых, Всероссийских и Международных конкурсах.

Конкурсы и Фестивали – это погружение в профессиональный мир и использование полученных знаний в практической деятельности.

Вокал – это одна из самых распространенных номинаций на всех разно жанровых фестивалях.

Участие в вокальном конкурсе – это не только соревнования и волнения, но и движение вперед, к новым вокальным достижениям и опыту.

Встречи и беседы с выпускниками, представителями разных музыкальных профессий - ориентирование в направлениях музыкальной деятельности.

Мои ученики закончили различные СУЗы и ВУЗы нашей страны, являются Лауреатами и Дипломантами различных конкурсах (Всероссийские, Международные). Трое из моих учеников были участниками телевизионного проекта «ГОЛОС» и дважды одна ученица становилась Чемпионом Мира по вокалу в США.

Самоопределение обучающихся вокальной студии в музыкальном искусстве может быть сформировано при условии интегрированного профориентационного взаимодействия музыкальных дисциплин и ранней актуализации и коррекции структуры ценностно - мотивационных установок обучающихся к выбору музыкальной профессии.



## Адаптация второклассников к оценочной системе обучения

*Рябова Юлия Александровна*

*МАОУ СОШ 71 имени Константина Симонова, г. Краснодар*

*«Быть готовым к школе- не значит уметь читать, писать, считать.*

*Быть готовым к школе- значит быть готовым всему этому научиться»*

*доктор психологических наук, Леонид Абрамович Венгер*

Второклассники относятся к возрастному периоду от 7 до 8 лет. Во второй класс дети приходят уже "бывальными" школьниками. Теперь маленький ученик хорошо представляет себе, что ждет его в школе. Ожидания второклассников во многом зависят от того, насколько успешным был для них первый год обучения. Сходные надежды и опасения присутствуют и у родителей.

Нередко наблюдаешь такую картину, когда мама будущего второклассника в смятении произносит: «Я так боюсь оценок во 2 классе. я не представляю, что будет!!!». Ребенок, находящийся тут же возле нее, съеживается, уже мысленно готовится к неприятностям. Все оставшееся время до получения первой отметки, родители неоднократно произносят эти фразы, а ребенок начинает тревожиться все больше и больше. Соответственно во 2 классе он начинает учиться с повышенным чувством тревоги и опасением за свое будущее. Все это приводит к снижению интереса к обучению, росту психологического дискомфорта учащихся в обучении, повышению тревожности и как следствие – к ухудшению физического здоровья школьников.

«Адаптация»- термин ввел А. Утерт (немецкий психолог) прилаживание, приспособление организма, личности или группы к новым внешним условиям. Различают сенсорную адаптацию (приспособительное изменение чувствительности к интенсивности действующего на орган чувств раздражителя) и социальную адаптацию (процесс активного приспособления индивида к условиям новой социальной среды).

Адаптация второклассников включает в себя три сферы:

1.Академическая адаптация: характеризует степень соответствия поведения ребёнка нормам школьной жизни: принятие требований учителя и ритма учебной деятельности, овладение правилами поведения в классе, отношение к школе, достаточная познавательная активность на уроках.

2.Социальная адаптация: отражает успешность вхождения ребёнка в новую социальную группу: принятие ребёнка

одноклассниками, достаточное количество коммуникативных связей, умение решать межличностные проблемы.

Личностная адаптация: характеризует уровень принятия ребёнком самого себя как представителя новой социальной общности («Я — школьник») и выражается в виде соответствующих самооценки и уровня притязаний в школьной сфере, стремления к самоизменению.

Адаптация к отметочной системе связана с формированием контроля и самоконтроля, обучением самооценке.

Самооценка отражает знание человека о себе и его отношение к себе. Она складывается с учетом результатов собственной деятельности и оценок со стороны окружающих людей. В основе позитивной самооценки школьника лежат его собственные успехи в учении, а также положительное отношение к нему со стороны близких взрослых. Без помощи родителей ребенок не в силах верно выделить критерии оценивания своей работы. В результате отметка лишается своего содержания, приобретает для детей негативное значение, превращается в школьного идола, о котором писал В.А.Сухомлинский: «С первых дней школьной жизни на тернистом пути учения перед ребенком появляется идол- отметка. Для одного ребенка -он добрый, снисходительный, для другого- жесткий безжалостный, неумолимый... Ребенок старается удовлетворить или — на худой конец — обмануть идола и постепенно привыкает учиться не для личной радости, а для отметки».

К сожалению, некоторые родители вольно или невольно выстраивают свое отношение к ребенку в зависимости от его успеваемости. Дети улавливают эту связь быстрее, чем взрослые. Психолог Ш.А. Амонашвили составил очень меткие социальные портреты отметок, их названия говорят сами за себя: торжествующая «пятерка», обнадеживающая «четверка», равнодушная «тройка», угнетающая «двойка», уничтожающая «единица».

Связывая свое отношение к ребенку с его отметками, особенно, если эти отметки не соответствуют их ожиданиям, родители затрудняют формирование адекватной положительной самооценки школьника, способствуют появлению у него неуверенности в себе, мешают развитию интереса к учению. Решение проблемы по адаптации второклассника к отметочной системе

обучения тесно связано с формированием контроля и самоконтроля, с обучением самооценке.

Так что же делать? Как не допустить эту ситуацию? По мнению А.Б. Воронцова «самооценки, со способности понять «это я уже умею и знаю», «этого я совсем не знаю, надо узнать», «это я немного знаю, но надо еще разобраться» начинается учебная самостоятельность младших школьников, переход от просто старательного ученика к постоянно совершенствующемуся, умеющему учиться». Если учитель целенаправленно работает над этой проблемой, то младший школьник научится не только оценивать границы своих возможностей, фиксировать для себя возникшую трудность, но и анализировать её причину. Это приводит к безболезненному восприятию отметки.

Поэтому с первых шагов ребенка в школе нужно учить его самооценке своих достижений, используя «линеечки» как инструмент небаллированной оценки (терминология Г. Цукерман). «Линеечки» - это педагогический инструмент оценки и самооценки, разработанный на основе классического метода измерения самооценки, авторами которого являются Т.В. Дембо и С.Я. Рубинштейн. С помощью «линеечек» предельно лаконично оценивается все то, что подлежит оцениванию в терминах «больше – меньше».

Для грамотного письма и более внимательного отношения к своим ошибкам на уроке русского языка можно проводить игру «Ситечко». На отдельных листочках ребята выписывают слова, в которых они допустили ошибки. В конце четверти подсчитать, сколько слов попало в «Ситечко». Чем меньше слов, тем лучше. Затем ученики заучивают слова и пишут их под диктовку соседа по парте. Ребята проявляют интерес к этой игре, им нравится добиваться пустого «Ситечка».

Для наглядного изображения своих личных достижений, для повышения самооценки так же можно использовать «Ступеньки роста» в рамках долгосрочного социального проекта «Наши лидеры». Дети сами продвигаются по ее ступенькам, суммируя баллы, набранные за неделю в учебной деятельности, а также за выполнение поручений, олимпиадное движение, поведение. В конце четверти подводятся итоги. Учащиеся, набравшие большее количество баллов, получают значок «Наши лидеры». Лидерами становятся не только дети, успешные в учебе, что помогает второкласснику в становлении самооценки.

Существует еще один способ оценивания деятельности и личности младшего школьника. Это

«хорошие слова» или комплименты. Этот прием хорошо известен учителям начальной школы и широко ими используется. Комплимент формирует у школьника уверенность в себе. Это важное качество помогает ему успешно учиться. При этом похвала учителя должна быть заслуженной и пропорциональна достижению ребенка.

Таким образом, адаптация к школе происходит не сразу. Это длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма. В зависимости от характера адаптации выделяются три группы детей:

Первая группа — быстро и благополучно привыкающие дети. У них преобладает хорошее настроение, активное отношение к учёбе, желание посещать школу, добросовестно и без видимых усилий выполнять требования учителя.

Вторая группа детей требует для привыкания к школьной жизни больше времени. Такие дети часто капризничают, плачут, жалуются, спорят или дерутся с одноклассниками.

Третья группа — плохо привыкающие дети. Их отличает негативная форма поведения, нежелание учиться и посещать школу, устойчивые отрицательные эмоции.

Учителю необходимо помнить, что в учении важна не столько отметка, сколько реальные знания и умения ученика, его трудолюбие, ответственность, потребность в получении новых знаний. К тому же следует учитывать, что успешность ребенка в учении определяется множеством факторов. Не последнюю роль среди них играет вера учителя в возможности ребенка.

Для успешной адаптации второклассников очень важна мотивация обучения. Для развития учебной мотивации необходимо, чтобы ребёнок в школе встречал заинтересованность и понимание со стороны взрослых. В результате психологического сопровождения, совместной деятельности с учителем, родителями в целом по классу наблюдается положительная динамика в адаптации второклассников к школьным нагрузкам, требованиям, в развитии навыков общения, метапредметных и личностных УУД. Следует учитывать, что во время адаптации к школе легкая возбудимость, двигательное беспокойство и другие проявления эмоциональной неустойчивости – явления допустимые и простительные. От терпения, сдержанности, внимания родителей зависит успешность адаптации ребенка к школе.

## Создание мультимедийных интерактивных игр для обучения младших школьников основам финансовой грамотности и критического мышления

*Шевченко Мадина Леонидовна*  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ № 92 г. Сочи

В современном мире дети сталкиваются с различными финансовыми вопросами уже с раннего возраста. Поэтому важно научить их основам финансовой грамотности, чтобы они могли принимать обоснованные финансовые решения в будущем. Использование мультимедийных технологий в образовании позволяет сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Это способствует лучшему усвоению материала и развитию интереса к учёбе.

Основные принципы и понятия, которые нужно освоить младшим школьникам

Деньги — это универсальный эквивалент стоимости товаров и услуг, деньги можно заработать, накопить, потратить или инвестировать.

Доходы и расходы — школьники должны уметь различать доходы (например, карманные деньги, подарки) и расходы (покупка игрушек, сладостей, школьных принадлежностей).

Планирование бюджета — основы управления личными финансами, включая умение планировать расходы и откладывать деньги на будущее.

Ценность денег — понимание, что деньги ограничены, и умение выбирать, на что их потратить.

Основные финансовые понятия — такие как «сбережения», «инвестиции», «кредит» и «долг», в доступной форме.

Основы безопасного финансового поведения — например, не делиться личными данными, не принимать подарки от незнакомцев, не доверять сомнительным предложениям.

Важность экономии и разумного потребления — понимание, что покупки должны быть обдуманными и соответствовать потребностям.

Различие между потребностями и желаниями — умение отличать то, что действительно необходимо, от того, что просто хочется.

Понятие обмена и бартера — первоначальное понимание того, как можно обмениваться товарами и услугами.

Правила обращения с деньгами — например, как считать сдачу, вести учёт расходов, использовать наличные и безналичные платежи.

Принципы и подходы при создании мультимедийных интерактивных Игровой подход. Игры должны быть построены на основе интересных сюжетов и персонажей, которые будут привлекать внимание детей и стимулировать их к обучению.

Проблемный подход. Задания и задачи в играх должны быть сформулированы таким образом, чтобы стимулировать детей к поиску решений и анализу ситуаций.

Индивидуальный подход. Игры могут предоставлять различные уровни сложности и варианты заданий, чтобы учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ребёнка.

Системный подход. При разработке игр необходимо учитывать взаимосвязь между различными элементами (сюжет, задания, персонажи, интерфейс) и их влияние на эффективность обучения.

Принцип наглядности. Использование ярких иллюстраций, анимаций и других визуальных элементов может помочь детям лучше понять и запомнить информацию.

Принцип последовательности. Задания и задачи должны быть представлены в логической последовательности, чтобы дети могли постепенно осваивать материал.

Программы для создания интерактивных приложений Adobe Animate, Adobe Flash могут быть использованы для создания интерактивных игр с использованием анимации и мультимедийных элементов. Специализированные программы для разработки образовательных игр GameMaker Studio, Construct предоставляют инструменты для создания игр с учётом образовательных целей.

Платформы для создания онлайн-игр HTML5, JavaScript позволяют создавать игры, которые можно запускать в браузере, что обеспечивает доступ к ним с различных устройств.

Инструменты для создания интерактивных презентаций PowerPoint, Prezi могут быть использованы для создания игр с элементами интерактивных презентаций.

Интегрированные среды разработки (IDE) для программирования Visual Studio Code, PyCharm могут быть полезны для создания игр с использованием языков программирования.

Онлайн - сервисы и конструкторы игр GameSalad, Stencyl, Kodu Game Lab позволяют создавать простые игры без необходимости глубоких знаний в программировании.

Примеры интерактивных игр для обучения финансовой грамотности

Игра «Магазин» - моделирует ситуацию в магазине, где ученики могут примерить на себя роль покупателей и продавцов. Они должны выбрать

товары с учётом их стоимости; рассчитать стоимость покупок; определить сдачу; сравнить цены на разные товары.

Цель: научить детей планировать покупки, сравнивать цены и считать деньги.

Игра «Семейный бюджет» - ученики управляют виртуальным семейным бюджетом, принимая решения о расходах и доходах.

Цель: помочь детям понять основы управления семейным бюджетом и научиться принимать обоснованные финансовые решения.

Игра «Финансовый квест» - ученики должны выполнить ряд заданий, связанных с финансовой грамотностью, чтобы достичь цели: рассчитать бюджет на поездку; выбрать оптимальный способ оплаты; определить наиболее выгодные предложения по банковским продуктам; решить задачи на проценты и кредиты.

Цель: закрепить знания о финансовой грамотности в игровой форме, развить навыки решения финансовых задач.

Примеры интерактивных игр для развития критического мышления

«Детективное расследование» - в этой игре ученики выступают в роли детективов, которые должны раскрыть «преступление», связанное с финансами. Например, им нужно выяснить, кто потратил больше денег на покупки и почему, или определить, какая из предложенных стратегий инвестирования наиболее выгодна. *Примеры заданий и упражнений:*

Распределить предложенные расходы на необходимые и желательные, объяснить свой выбор. Проанализировать ситуацию, в которой один из персонажей тратит деньги на ненужные вещи, и предложить альтернативные способы траты денег, которые помогут достичь целей. Определить, какие факторы могут повлиять на цену товара, и предсказать, как изменение этих факторов повлияет на цену.

«Финансовые дебаты» - ученики делятся на две группы, каждая из которых представляет разные точки зрения на финансовую проблему. Например, одна группа может выступать за использование кредита для покупки жилья, а другая — против. Примеры заданий и упражнений: Подготовить аргументы за и против использования кредита для покупки определённых товаров или услуг. Провести

дебаты, в ходе которых каждая группа должна убедить другую в правильности своей точки зрения. Проанализировать последствия принятия той или иной финансовой стратегии и оценить их с точки зрения выгоды и рисков.

«Финансовый лабиринт» - представляет собой лабиринт, в котором ученики должны пройти через различные финансовые ситуации, принимая решения о том, как потратить или сохранить деньги. Примеры заданий и упражнений: выбрать оптимальный способ траты денег в зависимости от заданной ситуации (например, покупка подарка, оплата услуг и т. д.). Решить, как лучше сохранить деньги в условиях инфляции или нестабильности на рынке. Определить риски и выгоды различных финансовых стратегий и выбрать наиболее подходящий вариант.

«Финансовый кроссворд» - ученики должны решить кроссворд, в котором вопросы связаны с финансовыми понятиями и стратегиями.

«Финансовый пазл» - ученики должны собрать картинку, решая финансовые задачи и выполняя упражнения.

Литература:

Д. А. Ирдинкина «Специфика использования игр на занятиях по финансовой грамотности в общеобразовательной организации» // Наука и школа, 2023

Н. С. Клемешова, Г. Д. Григорьевская «Использование игровых технологий в формировании основ финансовой грамотности у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности» // Молодой учёный, 2022, №49

В. Г. Литвиечук «Финансовая грамотность российских школьников». Педагогическая мастерская, 2017

И. В. Нигматуллина «Игра как метод интерактивного обучения: учебное пособие для преподавателей» / Прометей, 2018

М. Э. Паатова «Финансовая грамотность детей и молодёжи как актуальная задача современного образования». Вектор науки ТГУ, 2018

Е. Л. Рутковская, Е. С. Королькова, А. В. Половникова, А. А. Козлова «Открытый банк заданий для формирования финансовой грамотности». Минпросвещения РФ, 2020

## Современные подходы к формированию навыков чтения. Чтение с увлечением (из опыта работы по методике Валерия Эдигея)

*Лобачева Ольга Николаевна*  
учитель начальных классов

*МАОУСОШ №71 им. Константина Симонова, г. Краснодар*

Добрый день, коллеги! Свой разговор с вами мне бы хотелось начать с притчи о чтении, которую я рассматриваю как эпиграф к выступлению.

**ПРИТЧА О ПОЛЬЗЕ ЧТЕНИЯ.**  
«Спросил у мудреца человек: - Зачем ты читаешь книги, ведь ты уже и так мудр? На что мудрец ответил встречным вопросом: - А зачем ты ел сегодня, ты же ел вчера? Человек, подумав, сказал: - Чтобы поддерживать жизнь в теле, я ем чтобы не умереть. Мудрец сказал: - Да. Вот и я, читая книги, поддерживаю жизнь своего духа, питаю его мудростями. Чтобы дух мой не умер».

Я работаю в школе учителем начальных классов 18 лет. Постепенно начала осознавать, что одним из массивов трудностей начального образования является проблема чтения как вида речевой деятельности.

В связи с развитием компьютерных и других информационных технологий происходит, как одно из следствий, падение интереса к литературе вообще.

В журнале "Школьная библиотека" приводятся данные о детском чтении на современном этапе: любят ли читать младшие школьники (43%); не любят читать младшие школьники (8%); не читают ничего, кроме заданий учителя (10%) школьников; читают на досуге только развлекательную литературу (40%) учащихся; читают познавательную литературу (21%) школьников.

В мой первый класс из 34 учащихся пришло знающих буквы и читающих по слогам 27 человек. Я провела опрос среди родителей, любят ли читать дети (или когда им читают). К сожалению, всего лишь 48% детей интересуются книжками. И это не секрет. Многие дети не любят читать. А беда в том, что ребёнок читает очень медленно, значит, плохо сформирован навык чтения. А бывает, ребёнок читает быстро, но не понимает смысла прочитанного. Но если дети перестают читать, значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности ребёнка.

Моя задача, как учителя, состоит не только в том, чтобы научить бегло читать ребёнка, но и осознанно читать, учить так, чтобы ему было интересно учиться.

В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя.

Грамотный читатель – это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать, это человек, у которого сформирована духовная потребность в чтении, как средстве познания окружающего мира и самопознания.

Чтобы использовать современные подходы, необходимо изучить литературу. И в 2023-2024 учебном году я стала искать ответ на вопрос: "Какие современные подходы обучения чтению используются". Мне пришли на помощь книги В.Б. Эдигея "Новое чтение". Проработав в начальной школе 15 лет, я согласна с высказыванием В.Б. Эдигея, что традиционная система не даёт высоких, качественных результатов. "Специальное чтение" - это чтение не ради чтения. Его цель не прочтение, а нахождение искомого, посредством прочтения и осознания. Специальное чтение - тот путь, который решает проблему увлечения чтением, а именно интеллектуальной заинтересованности. Комплекс заданий, которые предлагаются В.Эдигеем - это чтение исподтишка, основанные на знаниях физиологии и неврологии ребёнка. К механическим же навыкам чтения относится стандартный набор способностей, без которых процесс чтения невозможен как таковой.

слияние букв в слоги;

слияние слогов в слова.

Прочсть и осознать - это механизм чтения. Получается примерно такая последовательность:

Зрительная фиксация букв.

Разбивка читаемого слова на части (слоги).

Чтение первого слога и фиксирование его в памяти.

Чтение второго слога и слияние его с первым.

Фиксирование фрагмента (суммы 2 слогов) в памяти.

Чтение третьего слога.

Слияние его с зафиксированным фрагментом.

Непосредственно словообразование.

Механические навыки чтения представляют собою

зрительную фиксацию текста;

способность сливать зрительно

зафиксированный текст в фрагменты;

сохранять в памяти невидимые фрагменты слова (текста);

способность трансформации "буквенного" в "образное".

Многим детям неинтересен процесс чтения, когда он превращается в «обязаловку». Чтобы превратить обучение технике чтения в увлекательную игру, я использую методику, предложенную педагогом Валерием Эдигеем. В своей книге «Учись читать, малыш!» он предлагает поиграть с учениками младших классов в анаграммы.

Ломая голову над задачей, как же помочь первоклашкам совершить этот качественный скачок от «технического» чтения из-под палки к увлеченному, автор книги вспомнил о разгадывании анаграмм. Однажды Валерий Эдигей предложил своим ученикам разгадать несколько простеньких анаграмм: например «олтс — стол» или «ток — кот». Дети с интересом принялись отгадывать загадки, некоторые даже просили задавать им анаграммы в качестве домашнего задания. Вскоре от слов первоклассники перешли к «зашифрованным» предложениям, а затем — к целым текстам.

Согласитесь, если даже у нас нет под рукой этой замечательной книжки, что мешает каждому родителю собственноручно «исковеркать» по такой схеме слово или коротенький текст из «Азбуки», а затем предложить ребенку разгадать «шифровку»? Представьте, как это интересно! Но вызвать интерес — далеко не единственная задача этих упражнений.

С 2016 года, опираясь на методики В.Б. Эдигея, уроки чтения начинаются с индивидуальной работы. Вся индивидуальная работа построена опираясь на опыт самого ребёнка, и на схему, которая даётся.

Проблема работы в том, что темп работы каждого ученика разный. Учителю необходимо донести до каждого новый вид работы.

Первый цикл заданий

В 1 разделе "Буква +..." предоставлен весь звуко - буквенный материал. Ребёнок получает возможность с ним ознакомиться. Написание букв предлагается печатным шрифтом. Обучение чтению органически связано с системой письма. Оригинальные упражнения являются хорошим подспорьем для развития у ребёнка звуко - буквенного анализа слова, повышают скорость мыслительных процессов. Задачи на сложение и вычитание букв направлены на увеличение объёма краткосрочной памяти при чтении и увеличении угла зрительного захвата читаемого текста.

Основная идея предлагаемого метода — использование принципа решения анаграмм. Анаграммы — это набор букв, составляющих слово, переставленных в произвольном порядке. Постепенно от анаграмм перешли к целым предложениям, не меняя порядок слов в них, обязательно в первом слове указывая заглавную букву и печатая ее большой. Желаящими получить такой текст были все дети в классе. Подбирая для

каждого ученика посильный текст, автор книги получил отличные результаты. Большинство учащихся увлеклись процессом расшифровки, тем самым повышая скорость чтения обычного текста. Ребенок, которому легко читать, обязательно будет читать, читать без принуждения. Этот оригинальный способ обучения чтению привлекает сравнительной простотой и доступностью. Очень эффективно применение данной методики с использованием ИКТ. Обучая детей чтению, используя методику учителя - методиста В. Б. Эдигея проводится мониторинг чтения учащихся. Данные мониторинга показывают положительную динамику и подтверждают эффективность работы внедряемых технологий (при 100% понимании прочитанного темп чтения выше нормы у всех учащихся).

Однако здесь не только нужно было прочитать слово, но и исключить лишнее, т.е. не похожее на все остальные. В данном случае это слово туфли, так как все остальные слова (тигр, лев, слон) обозначают животных.

Создавая по аналогии такие анаграммы, В. Эдигей классифицировал их по частям речи, адаптировал для начальной школы, для того, чтобы использовать их не только на уроках чтения, но и на уроках грамматики. Работать по этой технологии я начала с учащимися 2 класса. Как и В. Эдигей сделала карточки-анаграммы. Что такое анаграмма? Анаграмма — с греч. — игра буквами, задача образования разных слов из данных букв. Сначала я использовала на своих уроках карточки анаграммы-предметы, всего 52 карточки. В каждой карточке по 4 слова. Итого: 208 слов. Вначале детям трудно было расшифровывать слова. Одни прочитывали слова быстрее, другие медленнее. Постепенно, из урока в урок, они научились работать по ним. Затем я ввела анаграммы-признаки предметов. Этих карточек — 50. А  $50 \times 4 = 200$  слов — прилагательных. Расшифровывая, научились читать и их. Самыми трудными для детей были анаграммы-глаголы. Таких карточек 38.  $38 \times 4 = 152$  глагола. Работая по этим карточкам, мы проработали в целом 560 слов, объяснили их значение, придумали с ними сотни предложений. Постепенно от анаграмм перешли к целым предложениям, не меняя порядок слов в них, обязательно в первом слове указывала заглавную букву, печатая ее заглавной буквой. Вот пример: еВнессе осценл оргосле юемзл. (Весеннее солнце согрело землю). Затем стали расшифровывать рассказы. Дети с большим интересом работают по этим карточкам. Они думают, помогают друг другу, читают, не осознавая, что одновременно идет несколько видов работ: развитие мыслительных процессов головного мозга, развитие быстроты глаз, повышение словарного запаса учащихся, развитие речи, развитие кругозора, т. к. тексты на разные

темы, а самое главное повышается скорость и усвершенствуется техника чтения путем развития мышления ребенка. Повышается грамотность учащихся. Эти задания легко вписывались в структуру урока, снимая напряжение и усталость детей. А желающими получить такой текст были все. Я подбирала для каждого ученика посильный текст. Большинство учащихся увлеклись процессом расшифровки, тем самым, повышая скорость чтения обычного текста. Ребенок, которому легко читать, обязательно будет читать, читать без принуждения.

Дети с удовольствием выполняют задания, повторяют виды разборов, составляют предложения. Думаю, учителя начальных классов, родители, желая помочь своим детям в овладении высоким уровнем техники чтения, используют этот практический материал. Мы не закончили ещё работу по данной методике. Но уже на начало 2 класса средняя техника чтения у детей составляет 75 слова. Все дети могут пересказать прочитанное.

### Условия для активации речевых процессов в работе с детьми с ТМНР

*Валентина Ивановна Орехова, воспитатель  
Людмила Владимировна Давыденко, воспитатель  
Ольга Васильевна Дикопавленко, учитель – логопед  
МБДОУ детский сад №12 ст. Каневская*

Становление детей с тяжелыми множественными нарушениями развития реализуется по тем же законам, что и развитие детей в норме. Однако оно проходит в более медленном темпе и имеет многообразие, и своеобразие вариантов. У воспитанников с ТМНР отмечается низкий интерес к окружающим стимулам, быстрая истощаемость при общении.

Проблемы с коммуникацией испытывают все дети независимо от уровня речевого развития и состояния интеллекта. Как показывает практика, для достижения положительных результатов, необходимо регулярное взаимодействие детей с внешней средой, с целью получения жизненно важной информации, с многократно повторяющейся последовательностью.

Здесь на первый план выступает предметно – практическая деятельность, как условие для погружения ребенка в активную речевую среду – ситуацию общения.

Одновременно идет развитие всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения. На эту особенность указывали психологи Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин. Формируются целенаправленные произвольные действия с различными материалами и предметами.

Вовлекая каждого ребенка в мир практических умений, мы решаем задачи развития их эмоциональной сферы, формирования вербальных и невербальных коммуникативных навыков, включая как звуковую, так и смысловую стороны речи, развитие артикуляционного аппарата, дыхания, фонематического восприятия, пополнения словарного запаса, появление связных высказываний, а также совершенствование мелкой моторики и предметных действий.



Например, можно просто посадить огород на окне и проводить наблюдения, а можно превратить эту деятельность в интереснейшее путешествие вместе с Пончиком, доктором Пилюлькиным, Капелькой, домашними животными и другими персонажами, которые появляются здесь по инициативе детей или педагогов. В ходе ежегодных наблюдений во время работы над проектом «Огород на окне», мы обратили внимание: вызвать детскую



заинтересованность процессом легче, когда он подчинен единому смысловому сюжету, с присутствием хорошо знакомых

предметов, сказочных персонажей, применением опорного материала. В группах массовой направленности мы, в основном, исходим от инициативы детей. Но дети с ТМНР не копируют реальные жизненные ситуации. Зачастую знакомство с предметами и персонажами «застревает» на стадии знакомства, приходится повторять все снова и снова, находя момент и вовремя сделать переход в полезную деятельность, вычеркнув стереотипию. Многократное повторение одних и тех же действий, помогает детям с особенностями избавиться от страха и тревоги, достигнуть состояния равновесия. Дискомфортную для себя ситуацию, малыш может изменить, играю «по - своему», так как действие происходит в контексте сказочного мира. Педагог быстрее достигает, таким образом, сосредоточения внимания ребенка на происходящем и увеличивает его заинтересованность деятельностью и это делает процесс обучения более действенным. Поэтому важно выстраивать окружающее ребенка пространство в разнообразных развивающих игровых формах.

Из – за асинхронного развития воспитанников, мы не привязываем их к определенному способу коммуникации, а учим пользоваться как невербальными, так и вербальными способами общения, чтобы это было понятно окружающим: жестами, картинками, пиктограммами, карточками. Выбираем разные типы и способы. Работаем индивидуально и парами.



Первое, с чего мы начинаем, это знакомство и традиционное ритуальное приветствие, которое создает необходимый настрой, доброжелательную атмосферу для дальнейшего контакта, служит образцом для переноса его в повседневный быт. Здесь же применяем художественное слово, песенный материал и музыку.

Затем работаем рука в руке – совместные действия, одновременно идет эмоциональное комментирование происходящего педагогом и стимул ребенка к речевому подражанию. Малыш, запомнивший алгоритм действия, в дальнейшем получает предложение трудиться самостоятельно.

Заключительным этапом будет – выполнение словесной инструкции. Такая последовательность в работе обеспечивает взаимосвязь всех разделов речевого развития воспитанников и позволяет учитывать наличие межобластных связей.



Для концентрации внимания и усиления контроля над выполнением движений, подготовки руки к работе с инструментами, проводим пальчиковые игры, упражнения на развитие фонематического восприятия, на основе которых ребята получают навык элементарного звукового анализа, упражняются в согласовании речеслухового и речедвигательного анализаторов.



Это сигнал для начала работы и сигнал её заканчивать.





Игры: «Кто это был?», «Эхо», «Необычная песенка» и др. «Доктор Пилюлькин» ненавязчиво, научит выполнять дыхательную гимнастику: «Добрый и злой ветер», «Просеивание семян», «Огородный ветерок», дети осваивают навыки дыхания через трубочку, умение запускать вертушки. Кукла «Витаминка» напомнит о пользе овощей, познакомит с новыми словами и закрепит их названия в ходе предметно – практической деятельности, что обеспечит детям чувственное познание действительности, формируя «житейские» понятия. Дети поупражняются в составлении предложений, небольших связных высказываний на основе игр: «Прятки», «Что произошло», «Опиши какой» с опорой на предметные картинки, схемы. Здесь же, играя, осваиваем навыки чтения: «Чей дом», «Подбери слова» и др.



Создавая «каркас» игрового сюжета и расширяя последовательную цепочку событий, мы формируем речевую базу детей и подготавливаем их к взаимодействию. Проигрывая, созданную ситуацию, они запоминают имена друг друга, начинают их называть. Усваивают правило, когда надо здороваться и прощаться, начинают самостоятельно инициировать ситуации общения. Одновременно ребята получают возможность для расширения и углубления знаний о различных способах ухода и размножения растений, экспериментировании. Так создается атмосфера эмоционального и творческого подъёма, дети получают радость от общения и труда с педагогами и сверстниками, становятся более раскованы и непосредственны. Постепенно расширяют свой кругозор, осваивают простейшие способы ухода за растениями, стимулируется их познавательная – исследовательская деятельность, закладываются основы экологического воспитания. Навыки, усвоенные воспитанниками в процессе работы по этой теме, переносятся на следующую созданную речевую среду, дополняя её и расширяя жизненный опыт наших ребят.

Применение игровых предметно практических сред позволяет нам проводить коррекционную работу с детьми с ТМНР в разных ситуациях, и охватывать образовательные области. Дает возможность исключить шаблонность и дидактизм, реализовать интересы детей, учитывая их психофизиологические особенности.

Таким образом, применение доступных, простых и эффективных форм и методов работы приводит к основной цели - успешной коррекции речевых нарушений наших воспитанников, их социальной адаптации. Взаимосвязь в работе педагогов с использованием единого пространства и материала и достижение успехов в работе с детьми с ОВЗ, говорит о необходимости широкого применения данной формы работы в коррекционной практике.

### Применение технологии «перевернутый класс» в начальной школе: новый подход к изучению предметов

**Ипполитова Татьяна Викторовна**  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ № 92 г. Сочи

*«Лучший способ изучить что-либо — это  
открыть самому»*

*Джон Дьюи*

В условиях быстро меняющегося мира и информационного общества традиционные методы обучения в школе уже не всегда соответствуют потребностям учащихся. Активно внедряются инновационные технологии, направленные на

повышение качества обучения и развитие ключевых компетенций учащихся педагогами. Одной из таких технологий является «перевернутый класс» (flipped classroom), которая представляет собой новый подход к организации учебного процесса.

Технология «перевернутый класс» позволяет более эффективно организовать процесс обучения, учитывая индивидуальные особенности и

потребности каждого ученика и предполагает изменение последовательности подачи материала. Это особенно актуально для начальной школы, где закладываются основы знаний и умений, необходимые для дальнейшего обучения. Учащиеся самостоятельно изучают теоретический материал дома, а на уроке занимаются его практическим применением и решением задач. Такой подход позволяет более глубоко и осмысленно изучать предмет, развивать навыки самостоятельной работы и критического мышления.

Точное происхождение технологии «перевернутый класс» определить сложно. Однако идея изменения последовательности подачи материала и акцента на практическую деятельность возникла в образовательной среде несколько лет назад. Первые упоминания о подобном подходе появились в образовательной практике США, где учителя начали экспериментировать с новыми методами обучения. В дальнейшем технология получила развитие и распространение по всему миру.

Применение технологии «перевернутый класс» в начальной школе открывает новые возможности для организации учебного процесса и способствует повышению качества образования.

«Перевернутый класс» — это модель обучения, при которой теоретический материал изучается учащимися самостоятельно до занятия, а время на уроке посвящается практическому применению полученных знаний. Традиционный подход, при котором объяснение нового материала происходит на уроке, а дома ученики выполняют задания, меняется местами.

Цель применения технологии «перевернутый класс» в начальной школе — повышение мотивации учащихся к изучению предметов, развитие их самостоятельности и критического мышления.

Задачи: познакомить учащихся с новым материалом в доступной форме до урока; организовать на уроке время для решения практических задач и закрепления знаний; научить детей работать самостоятельно с информационными источниками; стимулировать интерес к предмету через интерактивные задания и проекты.

Применение технологии «перевернутый класс» имеет ряд преимуществ для начальной школы: позволяет учитывать индивидуальные особенности и темп обучения каждого ученика; способствует развитию навыков самостоятельного поиска информации; стимулирует интерес к предмету; экономит время на уроке для практической работы и интерактивных заданий; развивает критическое мышление и умение анализировать информацию.

Этапы внедрения технологии «перевернутый класс» в начальной школе

1. Выбор темы урока и подготовка теоретического материала. Учитель подбирает информационные ресурсы, которые помогут ученикам самостоятельно изучить тему до урока. Это могут быть видеуроки, статьи, презентации и другие материалы.

2. Разработка заданий для самостоятельного изучения. Задания должны быть интересными и доступными для учеников начальной школы. Они могут включать в себя вопросы, тесты, задания на сопоставление и другие виды работы с информацией.

3. Организация практической работы на уроке. На уроке учитель организует работу с практическими заданиями, которые помогут ученикам закрепить полученные знания и применить их на практике. Это могут быть задачи, проекты, творческие задания и т. д.

4. Обратная связь и обсуждение. После выполнения практических заданий учитель организует обсуждение с учениками, задаёт вопросы, помогает разобраться в сложных моментах. Это способствует закреплению материала и развитию навыков общения.

Примеры применения технологии «перевернутый класс» в начальной школе

Технология «перевернутый класс» может быть применена на уроках по разным предметам. Например, на уроках чтения ученики могут самостоятельно изучить биографию автора или историю создания произведения, а на уроке выполнить анализ текста. На уроках математики ученики могут заранее изучить новый математический алгоритм, а на уроке применить его для решения практических задач. Однако для успешного применения этой технологии необходимо тщательно продумать этапы подготовки и организации работы на уроке.

Тема урока: «Путешествие в мир знаний: изучаем новое дома, обсуждаем в классе».

Цель урока: познакомить учащихся с новым подходом к изучению предметов через технологию «перевернутый класс».

Ход урока:

Подготовка к уроку дома: Учитель заранее записывает видеурок или подбирает материалы для самостоятельного изучения темы дома (например, презентацию, текстовый материал, инфографику). Ученики получают задание перед уроком (например, просмотреть видеурок, прочитать текст, выполнить задания).

Начало урока в классе: Приветствие и проверка готовности учеников к обсуждению темы урока. Краткий обзор темы урока и объяснение принципа «перевернутого класса». Обсуждение

вопросов, возникших у учеников при самостоятельном изучении темы.

**Работа в группах:** Ученики делятся на группы и обсуждают изученную дома тему, делятся своими мыслями и идеями. Каждая группа получает задание: например, придумать вопросы по теме или обсудить применение изученного материала в жизни. Группы представляют свои ответы и обсуждают их с классом.

**Интерактивные задания:** Использование интерактивных заданий для закрепления материала: например, игры, викторины, творческие задания. Учитель задаёт вопросы, связанные с темой урока, и ученики отвечают на них, используя полученные дома знания.

**Творческое задание:** Ученикам предлагается создать творческий продукт на основе изученной темы: например, нарисовать иллюстрацию, написать короткий рассказ или стихотворение. Ученики могут использовать различные материалы и инструменты для создания своего продукта (например, цветные карандаши, фломастеры, компьютер).

Представление и обсуждение творческих работ в классе.

**Рефлексия:** Ученики делятся своими впечатлениями от урока и обсуждают, что им понравилось и что было сложным. Учитель подводит итоги урока и объясняет, как полученные знания могут быть применены в дальнейшем изучении предметов.

Способы применения «перевёрнутого класса» в начальной школе

1. Использование интерактивных видеоуроков, которые включают в себя элементы игры, анимации и интерактивные задания. Это делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

2. Виртуальные экскурсии. С помощью VR-очков или специальных приложений дети могут отправиться в виртуальные экскурсии по музеям, историческим местам или даже планетам. Это позволяет им лучше понять и запомнить материал.

3. Создание собственных видеоуроков. Ученики могут записывать свои собственные видеоуроки, объясняя материал своим одноклассникам. Это развивает их навыки публичных выступлений, а также помогает лучше усвоить материал.

4. Использование онлайн-платформ. Существует множество онлайн-платформ, которые предлагают интерактивные уроки, тесты и задания. Использование таких платформ позволяет сделать процесс обучения более разнообразным и интересным.

5. Игровые элементы. Интеграция игровых элементов в процесс обучения помогает сделать его более увлекательным. Например, можно использовать интерактивные игры и квесты для закрепления пройденного материала.

Технология «перевёрнутый класс» — это эффективный инструмент, который может помочь учителю сделать процесс обучения более интересным и доступным для учеников начальной школы. Она способствует развитию самостоятельности, критического мышления и мотивации к изучению предметов.

Литература:

Андреева Н. В., Рождественская Л. В., Ярмахов Б. Б. «Смешанное обучение: основные модели // Шаг в смешанное обучение». — М.: Рыбаков фонд, 2016

Воронина М. В. «Перевёрнутый» класс — инновационная модель обучения // Открытое образование. — 2018. — Т. 22, №5. — С. 40–51

Корчажкина О. М. «Форма организации учебного процесса с использованием электронного учебника — «перевёрнутый урок» // Начальная школа». — 2016. — №4. — С. 14–19

Логинова А. В. «Особенности использования и принципы функционирования педагогической модели «перевёрнутый класс» // Молодой учёный». — 2015. — №9 (89)

Курвитс М. «Модель «перевёрнутый класс». Что переворачиваем?» / Управление школой. — 2014. — №7/8. — С. 38–40

### **Подгрупповое занятие по развитию речи для детей 6-7 лет с ТНР с применением метода наглядного моделирования: «Кошечка Карамелька в гостях у бабочки Эллины»**

*Малыгина Людмила Александровна  
учитель-логопед*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 2070 имени Героя Советского Союза Г.А. Вартамяна»*

Предлагаем подгрупповое занятие с применением метода наглядного моделирования для детей 6-7 лет с ТНР по развитию речи на тему «Насекомые», в ходе которого ребята вместе с

гостьей кошечкой Карамелькой и бабочкой Эллиной, выполняя разные задания, активизируют знания о насекомых, их образе их жизни,

совершенствуют связную устную речь, психологические процессы.

Ключевые слова: дети с ТНР, старшие дошкольники, применение метода наглядного моделирования в работе учителя - логопеда, насекомые.

Цель: совершенствовать все компоненты речевого развития у детей 6-7 лет с ТНР с применением метода наглядного моделирования.

Задачи:

Образовательные:

Закреплять понятие «Насекомые»;

Расширять, активизировать знания детей о насекомых (внешний вид, особенности строения, среда обитания, польза/вред)

Закреплять образование формы единственного числа родительного падежа имён существительных;

Закреплять предлоги: МЕЖДУ, СЛЕВА, СПРАВА;

Закреплять умение согласовывать существительные с прилагательными в роде и числе;

Закреплять умение согласовывать существительные с порядковыми числительным;

Развивать связную монологическую и диалогическую речь в процессе составления рассказа с применением метода наглядного моделирования.

Коррекционные:

Развивать силу и продолжительность выдоха;

Развивать фонематический слух;

Развивать мелкую моторику;

Развивать общую моторику.

Воспитательные:

Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в процессе выполнения заданий;

Воспитывать бережное отношение к насекомым.

Оборудование:

Магнитофон;

Флешка с песней А.Яковель и Дмитрия Высоцкого «Три кота»;

Домик, в котором живут герои мультфильма «Три кота»;

Ромашка;

Карамелька (картонная плоская фигура);

Бабочка Эллина (картонная плоская фигура);

Муляжи животных по теме: «Насекомые» (кузнечик, муха, бабочка, жук, пчела, муравей, божья коровка и так далее);

Зелёный лист, сшитый из фетра;

План - схема формат А4 с прямоугольниками разной длины (жёлтого, синего, зелёного цветов);

Конверт с картинками – планом описания насекомых.

I. Вводная часть

Звучит песня А.Яковель и Дмитрия Высоцкого «Три кота». Перед детьми лежит домик, в котором живут Карамелька, Коржик и Компот.

Учитель - логопед: «Ребята, как вы думаете, кого мы сегодня ждём в гости?»

Дети говорят свои предположения: «К нам придут котятка Компот, Коржик, кошечка Карамелька».

Учитель-логопед: «Давайте посмотрим, кто к нам пришел, угадали ли вы сегодня наших гостей?» Перед ребятами появляется Карамелька.

II. Основная часть

Учитель-логопед: «Стоял отличный солнечный день. Карамелька вышла из дома на поляну. Кошечка подбежала к ромашке, захотела подуть на спящую бабочку.

Подула она на бабочку вот так: дуем на бабочку».

Учитель-логопед: «Ребята, давайте поможем Карамельке дружно подуть на бабочку. Проглотили слюнки и дуем. Еще раз».

Бабочка проснулась и сказала: «Ой, что это вы так на меня дуете. Можно же было просто подойти и разбудить меня?»

Карамелька: «Но как, ведь мы не знаем, как тебя зовут».

Бабочка: «Ах, да. Давайте познакомимся. Меня зовут бабочка Эллина. А вас как?»

Карамелька: «Меня зовут Карамелька».

Дети: «Меня зовут...»

Бабочка: «Вот и познакомились».

Карамелька: «Бабочка, Эллина, а почему ты одна?»

Бабочка: «Нет, я не одна, нас, насекомых вокруг очень много, сейчас день, жарко и все мои друзья спрятались. Карамелька и ребята, вы готовы их найти и узнать».

Игра «Прятки»

Эллина играет в «Прятки» с Карамелькой и ребятами.

Бабочка: «Ребята, огромная просьба, зажмуриться, сосчитать до 10 и открыть глаза».

Пока ребята сидят с закрытыми глазами, выкладываем на стол насекомых и прячем их под фетровым листочком. Затем дети на ощупь вынимают из-под листочка фигуру насекомого, называют, кто это. Обязательно проговариваем особенности внешнего вида животного, части тела, как передвигается, уточняем пользу или вред наносит данное насекомое.

Игра «Который по счёту?»

Перед детьми на стол в ряд выкладываем пять любых насекомых, пересчитываем насекомых по порядку, по образцу, который даёт Карамелька.

Карамелька: «Ребята, считаем так, первая - стрекоза, второй - кузнечик, третья - муха, четвёртый - муравей, пятая - пчела».

Для каждого ребёнка меняем насекомых и их порядок. Дети по очереди по предложенному Карамелькой образцу пересчитывают насекомых.

Карамелька: «Молодцы, всех пересчитали, никого не забыли».

Карамелька: «А теперь от меня еще одно задание».

Игра называется «Определи, где насекомое?»

Все насекомые лежат в ряд. Карамелька по очереди спрашивает ребят о местонахождении того или иного насекомого.

Карамелька: Кто самый внимательный, какое насекомое лежит СЛЕВА от бабочки, какое насекомое спряталось МЕЖДУ мухой и пчелой, какое насекомое СПРАВА от кузнечика и так далее.

Дети обязательно дают полный ответ «Слева от бабочки лежит муравей».

Игра «Нет кого?»

Всех насекомых раскладываем на поляну (на стол). Фетровый лист кладём рядом. Дети по очереди берут одно насекомое и прячут его под листик.

Карамелька спрашивает: «Нет кого?»

Дети: «Нет кузнечика, нет бабочки и так далее».

Карамелька: «Бабочка Эллина, огромное спасибо, тебе и твоим друзьям. Пусть они отдыхают под листочком и мы тоже отдохнём».

Физкультминутка «Насекомые»

Слушаем внимательно, повторяем за мной движения и думаем, какая ОШИБКА есть в стихотворении?

1,2,3,4,5 (ритмично загибаем пальцы по очереди на обеих руках, начиная с большого)

На поляну вышли наблюдать (сжимаем-разжимаем пальцы)

Вот кузнечик (загибаем большой палец левой руки),

Стрекоза (загибаем указательный палец левой руки), ,

Жук-олень (загибаем средний палец левой руки)

Пчела (загибаем безымянный палец левой руки),

Оса (загибаем указательный палец левой руки).

Бабочка (загибаем большой палец правой руки),

И богомол (загибаем указательный палец правой руки)

Муравей (загибаем средний палец правой руки)

Комар (загибаем безымянный палец правой руки)

Осёл (загибаем мизинец палец правой руки)

Пожужжали: «ЖЖЖЖЖ» (имитируем руками крылья, разводим руки в стороны, летим - бежим вокруг себя по часовой стрелке)

Позвенели: «ЗЗЗЗЗ» (имитируем руками крылья, разводим руки в стороны, летим - бежим вокруг себя против часовой стрелки)

И обратно убежали, улетели (остановились, завели руки за спину).

Карамелька: «Ребята, кто слушал стихотворение внимательно. Какая ошибка есть в стихотворении?»

Дети: «Осёл».

Карамелька: «Разве осёл не насекомое?»

Дети: «Нет. Осёл – домашнее животное».

Карамелька: «Молодцы, внимательные вы какие!»

Физкультминутку повторяем несколько раз (громким – тихим голосом, в быстром- медленном темпе).

Эллина. «Карамелька, ты сегодня и ребята узнали о насекомых очень много.

Предлагаю составить о насекомых небольшие рассказы. Каждому из вас даю план-схему и конверт, в котором находится картинный план описательного рассказа.



Вспоминаем, у каждого рассказа есть части. Сколько их?»

Дети: «У каждого рассказа 3 части».

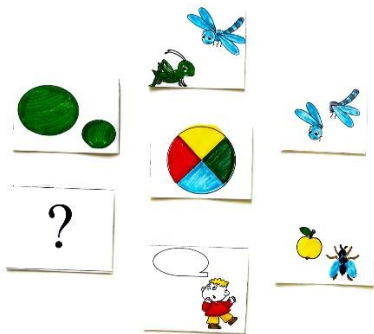
Эллина: «Как называются части рассказа?»

Дети: «Начало, середина, конец».

Эллина: «Верно. Напоминаю, наши прямоугольные полоски – это и есть части рассказа. Почему эти полоски разной длины?»

Дети: «Начало и конец – короткие части рассказа, а середина – длинная».

Эллина: «Молодцы».



Вынимаем картинки-описания из конверта, слушаем описание пчелы и раскладываем карточки на план - схему. Готовы?

Это пчела.

Она небольшая по размеру. У пчелы туловище полосатое, чередуются чёрные и жёлтые полосы. Тело пчелы покрыто волосками. У пчелы есть голова, туловище, крылья, шесть ног. На голове глаза, усы, хоботок. Питается пчела нектаром. Дикie пчёлы живут в дуплах, домашние – в ульях. Пчёлы летают.

Пчёлы очень полезны (мёд, пчелиный яд для медицины, опыление растений)».



Рассказ – описание про пчелу повторяют один-два ребёнка, затем таким же образом описываем несколько насекомых.

Эллина: «Ребята, вы молодцы. Ребята, с кем сегодня мы играли? Что нового узнали? Ребята, все насекомые очень маленькие, по сравнению с вами. Можно ли их обижать? Можно ли разрушать их жильё (муравейники, улья)?»

Ребята: «Нет, насекомых не обижаем, жильё насекомых не разрушаем!»

III. Заключительная часть.

Эллина: «Карамелька и ребята, огромное вам спасибо за интересно проведённое с вами время. Мне пора лететь к своим подружкам. До скорых встреч».

Карамелька: «Да, мне тоже пора домой. Всем до свидания!»

Учитель-логопед: «Бабочка Эллина, со всеми простилась и улетела к своим друзьям, а Карамелька убежала домой к своим братьям, маме и папе.

Ребята, действительно, о ком вы сегодня вместе с Карамелькой и Эллиной узнали много нового и интересного?»

Дети: «Много интересного и нового мы узнали о насекомых».

Учитель - логопед: «Всё верно. Всем спасибо, до скорых встреч!»

## Конспект занятия «Космос близкий и далекий» в старшей возрастной группе

*Грязнова Наталья Викторовна*  
воспитатель

*МБДОУ ДС № 32 «Березка» г. Туапсе*

Конспект занятия «Космос близкий и далекий» разработан с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста целостного представления о космосе, его освоении человеком и значении для жизни на Земле. В процессе подготовки занятия были учтены возрастные особенности детей, их познавательные интересы и уровень развития. Использовались разнообразные методы и приемы: познавательная беседа, рассматривание иллюстраций, дидактические игры, экспериментирование, продуктивная деятельность. Особое внимание уделялось созданию

эмоционально-положительной атмосферы и активизации познавательной активности детей.

Цель: продолжить расширять представления детей о многообразии космоса. Вовлечение родителей в образовательный процесс.

Задачи:

- Продолжить знакомить детей с праздником День космонавтики. Углублять и расширять знания детей о космонавтах.
- Формировать элементарные представления о космосе.
- Закреплять умение составлять схематичное изображение ракеты из счетных палочек. Обогащать словарный запас по теме.

- Развивать познавательную активность, умение сравнивать, наблюдать, анализировать и делать выводы. Способствовать развитию речи, умению анализировать содержание вопросов, давать полный ответ на них.

- Воспитывать в детях желание и стремление познавать космос. Воспитывать уважение к профессии космонавт. Формировать чувство патриотизма. Формировать мотивацию быть сильными и смелыми.

Демонстрационный материал: иллюстрации: космос, ночное небо, Солнечная система, космический корабль, Ю. Гагарин, собаки Белка и Стрелка, Земля, скафандр, ракета. Раздаточный материал: счетные палочки, лист А3, кубик.

Ход занятия

- Послушай стихотворение и скажи, о чем оно.

Я хотел бы слетать на луну,  
В неразгаданный мир окупиться.  
И подобно красивому сну  
К самой яркой звезде прикоснуться.  
Долететь до далеких орбит,  
Неизвестных всем нам измерений,  
Где загадочный космос хранит  
Много тайн необъятной вселенной.  
Ответ детей: о космосе.

Правильно, сегодня мы поговорим о космосе.

А вы, знаете какой праздник отмечает наша страна 12 апреля? (День космонавтики) В этот день в 1961 году на космическом корабле «Восток» Ю.А. Гагарин совершил первый полет в космическое пространство. (показ иллюстрации)

Раньше, давным-давно, когда люди только начали исследовать Землю, они представляли ее перевернутой чашей, которая стоит на трех гигантских слонах, стоящих на панцире огромной черепахи. Люди думали, что чудо-черепаха плавает в море-океане, а весь мир накрыт хрустальным куполом неба с множеством сверкающих звезд. (показ иллюстраций)

С тех пор прошло много лет. На нашей земле выросло много умных людей. Они построили корабли и, совершив кругосветные путешествия, узнали, что Земля – шар. (показываю иллюстрацию)

Астрономы доказали, что Земля вращается вокруг Солнца, делая один оборот за 1 год, а вокруг своей оси наша планета вращается за 24 часа (1 сутки). Первыми в космос полетели животные (крысы, обезьяны, собаки). (показ иллюстрации)

Это собаки Белка и Стрелка, они побывали в космосе и вернулись обратно на Землю. 12 апреля – полетел человек в космос. Как его зовут, вы уже знаете – Юрий Алексеевич Гагарин (показываю иллюстрацию)

В космической ракете  
С названием «Восток»

Он первым на планете  
Подняться к звездам смог.

Поют об этом песни  
Весенняя капель:  
Навеки будут вместе  
Гагарин и апрель.

Вот такое стихотворение сочинили про Гагарина. - Хотите, мы тоже совершим космическое путешествие? На чем мы полетим? Ответ детей: на ракете.

Воспитатель: давайте мы, сейчас возьмем счетные палочки и сконструируем нашу ракету. (дети по схеме делают ракету)

Какими должны быть космонавты?

Ответы детей: сильными, смелыми, здоровыми.

Воспитатель: давайте мы тоже потренируемся быть сильными.

Физкультминутка:

Все готовы для полета (руки вперед, вверх)

Ждут ракеты всех ребят (соединяют пальцы над головой, изображая ракету)

Мало времени для взлета (маршируют на месте)

Космонавты встали в ряд (ставят прыжком ноги врозь, руки на пояс)

Наклонились влево, вправо (делают наклоны)

Отдадим земной поклон (наклон вперед, спина прямая)

Вот ракета полетела (прыгают на двух ногах, руки на поясе)

Опустел наш космодром (приседают на корточки, затем поднимаются руки в стороны)

Воспитатель: молодцы! Мы здоровы и к полету готовы. Но для полета в космос нужно быть не только здоровым, но и умным.

А вы умеете отгадывать загадки?

Загадки:

1. Ночью светит вам она, бледнолицая... (Луна)

2. Светит весело в оконце, ну конечно это... (Солнце)

3. Хвост ярким пламенем горит, Она по воздуху летит, Прощай любимая планета, На Марс везет меня ... (Ракета)

Воспитатель: молодцы, мы справились с заданием, отгадали все загадки. - Тренировку провели, загадки отгадали.

Космонавты отправляются в космос в защитной форме, которая называется скафандр. Он защищает человека, который находится в космосе от жидкостей, газов и излучений. Давай рассмотрим скафандр. Из чего он состоит? В комплект входят: комбинезон, шлем, перчатки и ботинки (показываю иллюстрацию)

- Мы с вами тоже одеваем скафандры (Имитация одевания)

- Усаживаемся поудобнее.

- Начинаем обратный отсчет: 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1, пуск.

Воспитатель: 10 минут полет нормальный, давайте сверим наш маршрут по звездным картам. В пути мы можем встретить кометы, метеориты и должны избежать столкновения. (иллюстрация звездное небо)

А сейчас взяли в руки пульт управления и поставили его на середину листа (лист А4), будем управлять полетом. Мы приближаемся к планете Меркурий (показ иллюстрации)

1. Ближе всех к Солнцу расположена самая маленькая планета, ее поверхность каменная и пустынная, на планете нет воды и воздуха. Она называется – Меркурий.

Воспитатель: передвинули пульт управления в левый нижний угол – мы огибаем планету Венеру.

2. А эта планета затянута облаками, на ней очень жарко. (показ иллюстрации)

- Продолжаем наш полет, перед нами: 3. Третья планета от Солнца, окрашена в разные цвета: голубой, синий, зеленый, коричневый, желтый, но больше всего синего и голубого цвета, потому что большую часть этой планеты занимают моря и океаны. Догадались что это за планета? Это планета – Земля.

- Продолжаем наше путешествие... Навстречу нам движется метеорит, чтобы избежать столкновения с ним передвинем пульт управления в правый верхний угол 4. Сейчас мы пролетаем рядом с четвертой планетой. Это – красная планета, на ее поверхности углубления, похожие на пересохшие каналы. Это Марс.

Наши глазки очень устали следить за маршрутом, дадим им расслабиться. Для этого пульт управления возвращаем в середину листа на автопилот.

Гимнастика для глаз:

Мы звездочку увидели,

Глазки вверх подняли.

Вот звезды полетели,

Глазки вправо посмотрели

Вот звездочки полетели,

Глазки влево посмотрели.

А теперь звезды вниз,

Глазки закрываем,

Глазки отдыхают.

Воспитатель: продолжаем наш полет, взяли пульт управления, передвинули его в левый верхний угол. 5. Следующая планета самая большая, она состоит из жидкости и газа. Она называется – Юпитер. (показ иллюстрации)

Очень быстро мчится наш космический корабль по звездному пути. И еще одна планета встречает нас! 6. Шестая планета окружена кольцами. Называется она Сатурн. (показ иллюстрации)

7. А эта седьмая, единственная планета, которая вращается вокруг Солнца, как бы лежа на боку. Ее называют «лежачая планета» - Уран. (показ иллюстрации)

- Наш полет продолжается, делаем круг над восьмой планетой. 8. Эта планета холодная и синяя. Это огромный шар, состоящий из газа и жидкости – Нептун (показ иллюстрации)

А теперь ставим пульт управления в правый нижний угол, приближаемся к девятой планете. 9. Она очень холодная, так как находится далеко от Солнца – Плутон. (показ иллюстрации)

Взрослый: мы облетели все планеты Солнечной системы, а теперь разворачиваем наш космический корабль и отправляемся на Землю. Чтобы в полете не скучать, будем разучивать «Астрономическую считалку», это поможет нам запомнить названия и очередь планет:

На земле жил звездочет,

Он планетам вел подсчет.

Меркурий – раз, Венера – два,

Три – Земля, четыре – Марс,

Пять – Юпитер, шесть – Сатурн,

Семь – Уран, восьмой – Нептун,

Девять – дальше всех – Плутон.

Воспитатель: долго, долго мы летали, думаю, что устали, пора возвращаться домой. Ставим пульт управления в центр. -За чудесами мы стремимся, Но нет чудесней ничего, Чем полетать и возвратиться Под крышу дома своего. - Подлетаем к планете Земля, начинаем обратный отсчет: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 приземление прошло успешно, спасибо за полет!

Рефлексия: воспитатель предлагает нарисовать на «Радуге настроения», как дети себя чувствовали на занятии, раскрасив её цветными карандашами.



## Инновационные подходы к обучению чтению в начальной школе с помощью технологии PBL (проектного обучения)

**Казаева Виктория Сергеевна**  
**учитель начальных классов**  
**МБОУ СОШ им. С.Л. Страховой**

*«Обучая ребёнка, приёмы чтения должны быть в минимальной степени репродуктивными.*

*Школа должна обучать думать над текстом, понимать текст, а не воспринимать его»*

А. А. Леонтьев

Обучение чтению является одним из ключевых этапов в развитии ребёнка. Однако в условиях современного информационного общества традиционные методы обучения могут оказаться недостаточно эффективными. В связи с этим возникает необходимость поиска новых подходов, которые помогут сделать процесс обучения чтению более интересным и продуктивным. Технология PBL представляет собой один из таких подходов.

Обозначение букв «PBL» расшифровывается как Project-Based Learning - обучение на основе проектов. Это подход в образовании, при котором учащиеся работают над длительными проектами, связанными с реальными проблемами или вопросами. Они исследуют темы, ставят эксперименты, решают задачи, применяя полученные знания и навыки для достижения конкретных целей в рамках проекта.

Проектное обучение предполагает активную деятельность учащихся, направленную на решение конкретной задачи или проблемы. В контексте обучения чтению это может быть создание проекта, связанного с чтением книг, журналов, газет, а также с анализом и интерпретацией прочитанного.

Использование технологии PBL для обучения чтению имеет ряд преимуществ:

- Повышение мотивации. Проектная деятельность способствует повышению интереса к чтению, так как учащиеся могут выбирать темы и формы работы, которые соответствуют их интересам.

- Развитие навыков чтения. Работа над проектом требует от учащихся не только чтения, но и анализа, интерпретации, синтеза информации, что способствует развитию навыков чтения.

- Формирование универсальных учебных действий. Проектная деятельность способствует формированию универсальных учебных действий, таких как планирование, организация, контроль, оценка, которые необходимы для успешного обучения.

- Развитие коммуникативных навыков. Работа над проектом часто предполагает взаимодействие с другими учащимися, что способствует развитию коммуникативных навыков.

В рамках обучения грамоте ученики работали над проектом «Город гласных букв». Они создавали детскую книгу. Учитель объяснил тему проекта и предложил разработать книгу для детей. Затем он обсудил с ребятами, какой должна быть книга, чтобы быть интересной и привлекательной как по оформлению, так и по содержанию. Ученикам дали индивидуальные задания: найти и принести стихотворения о гласных буквах.

На следующий день дети поделились собранной информацией и обсудили, как лучше всего оформить книгу. Они решили, что каждая страница будет оформлена в виде определённой гласной буквы. Затем каждый ученик начал работать над оформлением своего сообщения о букве.

На следующем этапе дети работали коллективно. Один ученик, хорошо рисующий, оформлял книгу, другой писал вступительную статью, а третий создавал обложку. Учитель внимательно следил за работой каждого ребёнка, направлял её в нужное русло и помогал решать возникающие вопросы.

В последний день каждый ребёнок представил результаты своей работы. Затем все части объединили в один проект – книгу для детей «Город гласных букв». Учитель оценил работу каждого ученика. В завершение проекта книга была представлена учащимся начальной школы.

Аналогично осуществляется создание проекта «Моя любимая книга»: учащиеся выбирают книгу, которая им нравится, и создают проект, связанный с этой книгой. Это может быть презентация, рисунок, рассказ о героях книги и т. д.

В ходе реализации проекта «Путешествие по страницам журнала» - учащиеся выбирают журнал, читают его и создают проект, связанный с содержанием журнала. Это может быть создание коллажа, викторины, кроссворда и т. п.

План реализации проекта «Анализ газетной статьи»

Цель проекта: развитие навыков чтения, анализа и критического мышления у учащихся начальной школы через работу с газетными статьями.

Практическая значимость: формирование у учащихся навыков работы с информацией из различных источников; развитие умения анализировать и интерпретировать тексты; стимулирование интереса к чтению и событиям в мире; формирование умения высказывать и

аргументировать своё мнение; подготовка к более серьёзному анализу текстов в дальнейшем обучении.

Этапы проекта:

1. Выбор статьи: учитель подбирает статью, которая соответствует возрасту и интересам учащихся; статья должна быть краткой и содержательной, с чёткими фактами и событиями.

2. Чтение и понимание: учащиеся читают статью вслух и про себя; обсуждение основных фактов и событий статьи; выделение ключевых слов и фраз.

Анализ содержания: учащиеся определяют основную идею статьи; анализируют структуру статьи (введение, основная часть, заключение); выделяют основные аргументы и факты.

Высказывание мнения: учащиеся высказывают своё мнение о статье; аргументируют свою точку зрения; задают вопросы по содержанию статьи.

Формулирование вопросов: учащиеся формулируют вопросы, которые возникли у них при чтении статьи, обсуждают вопросы в парах или группах; учитель помогает сформулировать вопросы более точно и чётко.

Создание проекта: учащиеся создают проект, в котором отражают результаты своего анализа; проект может быть представлен в виде презентации, рисунка, коллажа и т. д.; учитель помогает учащимся структурировать информацию и представить её в наглядной форме.

Презентация проекта: учащиеся представляют свои проекты классу; класс задаёт вопросы и комментирует проекты; учитель оценивает работу учащихся.

Обсуждение и рефлексия: обсуждение результатов проекта; рефлексия о том, что узнали и чему научились; выявление трудностей и проблем, с которыми столкнулись при выполнении проекта.

Проектное обучение стимулирует самостоятельность и инициативность учащихся в их познавательной деятельности.

В. П. Беспалько писал: «Педагогический проект — самостоятельная полифункциональная

педагогическая деятельность, предопределяющая создание новых или преобразование имеющихся условий процесса воспитания и обучения».

Технология PBL является эффективным инструментом для обучения чтению в начальной школе. Она способствует повышению мотивации, развитию навыков чтения, формированию универсальных учебных действий и коммуникативных навыков. Использование проектного обучения позволяет сделать процесс обучения чтению более интересным и продуктивным, что способствует успешному развитию учащихся.

Литература:

В. В. Волина «Занимательное Азбуковедение». Книга для родителей, учителей и милых детей. – М: Просвещение, 1994 – 400 с

М. Ф. Полевская «Формирование навыков чтения в 1-2 классе. Начальная школа» - 1988 — № 6 — с. 27

О. Е. Жиренко, Е. В. Лапина, В. А. Яровенко «Инновационные технологии обучения в современной начальной школе». Переизданное – Воронеж: ВОИПКиПРО, 2011 – 88с.

О. Е. Жиренко, Л.А. Обухова «Поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо», «ВАКО» МОСКВА, 2011

Н. В. Нечаева «Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников». — М., 1996

Е.С. Палат «Современные информационные технологии в образовании» – М.: Академия, 2000

Г. А. Цукерман «Игровые формы обучения чтению». Начальная школа — 2002 - № 6 - с. 30

Д. Б. Эльконин «Как учить детей читать». Знание, 1991 - №1

С. Я. Маршак «Весёлая азбука в стихах и картинках»

Д. Г. Шумаева «Как хорошо уметь читать». Санкт - Петербург, 2009

Е. М. Плюснина, Н. В. Слободова, Г. Д. Молчанова «Упражнения по развитию речи детей и улучшению техники чтения». Журнал «Начальная школа» №7, 2000

## Конспект занятия: «Профессия пожарный»

*Авахадеева Светлана Анатольевна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейского района*

Цель: расширять и конкретизировать представления детей о профессии пожарного, формировать осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной безопасности.

Задачи:

Образовательные:

-расширять представления детей о роли огня в жизни человека;

-закреплять и расширять знания детей о том, что может вызвать пожар;

-закреплять и расширять знания детей о труде пожарных;

-знакомить детей с орудиями труда, необходимыми для тушения пожара, правилами их использования, со специальной одеждой пожарного;

-расширять и систематизировать знания детей о правилах противопожарной безопасности;

-закреплять изученные буквы, уметь читать слова по слогам;

-находить в словах ударную гласную;

-уметь самостоятельно работать с заданиями, правильно их выполнять.

Развивающие:

-развивать умение детей реально оценивать возможную опасность;

-развивать память детей, помогая запомнить им правила пожарной безопасности;

-развивать познавательные интересы;

-развивать речевую активность детей (посредством ответов на вопросы);

-развивать навыки чтения.

Воспитательные:

-воспитывать у детей уважительное отношение к профессии «пожарного»; чувство благодарности к труду пожарных;

-воспитывать чувство осторожности и самосохранения, ответственность за шалость с огнем;

-воспитывать мотивацию к обучению, эмоциональные чувства.

МАТЕРИАЛЫ: Предметные картинки по теме, распечатанные задания, картинки со слогами.

ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организационный момент.

Речевая разминка. Чтение слогов с изученными буквами.

2. Теоретическая часть. Обсуждение темы занятия.

- Ребята, чтобы узнать, о чём мы с вами сегодня будем говорить, вам нужно разгадать загадку.

Перетянут он ремнём,

Каска прочная на нём,

Он в горящий входит дом,

Он сражается с огнём.

- Правильно, сегодня мы с вами будем говорить о профессии пожарного. (картинка)

Как вы думаете, какая это профессия? (ответы детей)

- Правильно, это очень опасная профессия. Ведь пожарные входят в горящие дома, помещения и рискуют своей жизнью. Во время пожара можно получить ожоги, надыхаться угарным газом, могут произойти обвалы горящих конструкций, взрывы газа.

- Из-за чего могут произойти пожары? (ответы детей) картинки на доске.

-Чем пожарные тушат огонь? (ответы детей по картинкам на доске)

-Давайте прочитаем слова, которые относятся к этой профессии. (слова на доске)

Пожарная машина, Шланг, Каска, Пожар, Лопата, Песок, Вода, Багор.

Давайте разделим эти слова на слоги и найдём в них ударную гласную.

-Ребята, что нужно делать, если у вас дома или в нашем центре случился пожар?

(сказать взрослым, покинуть помещение, вызвать пожарных). Что вы знаете о работе пожарного. (Ответы детей).

- Сейчас пожарные называются спасателями. Эта одна из важных профессий.

- Ребята, а какой номер телефона у пожарных? (ответы детей). В каждом городе, каждом поселке есть бригады спасателей, ведь пожары могут случиться где угодно. Если бы профессиональные пожарные не совершали свои ежедневные подвиги, пострадавших от огня было бы больше.

- У каждого пожарного есть специальный костюм, огнеупорный, который не горит в огне и защищает от дыма. На голове у них каска, штаны и куртка сшиты из толстого брезента, на ногах прочные и удобные сапоги.

- Ребята, а на чем приезжают пожарные? (ответы детей).

- Правильно, на пожарных машинах. Эти машины ярко - красного цвета со складной лестницей на крыше. На машине написаны большие цифры 01 и 112 – это номер телефона пожарных. На

крыше машины установлен специальный мигающий фонарь. Направляясь к месту пожара, водитель включает фонарь и подаёт звуковой сигнал (сирена). Когда машина мчится по улице, то все другие транспортные средства уступают дорогу. Пешеходы, услышав сигнал, должны освободить проезжую часть.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, каким должен быть пожарный? Ответы детей. (Пожарный должен быть: добрым, сильным, смелым, храбрым, ловким, отважным).

### 3. Практическая письменная часть.

- Сейчас вам нужно выполнить задание на листочках, которые я вам раздам. На них зашифрованы слова. По ниточкам нужно найти, в какое окошко вписать букву и прочитав слова (пожар, лопата, шланг, пожарник).

- Сейчас давайте проверим, какие слова у вас получились? (ответы детей)

Физминутка

Отдых нам – физкультминутка,

Занимай свои места:

Раз присели, два привстали,

Руки кверху все подняли

Сели – встали, сели встали,

Ванькой – Встанькой словно стали.

А потом пустились вскачь

Будто мой упругий мяч.

- Ребята, а вы знаете как пожарники приступают к своей работе? (ответы детей). При возникновении пожара сигнал поступает в диспетчерскую службу, оператор определяет, какая пожарная часть ближе к месту происшествия, к какой категории сложности относится пожар. В зависимости от этого планируются дальнейшие действия. Если горит мусорный контейнер, то к месту происшествия будет направлена лишь одна машина-автоцистерна, но если происшествие более серьезное, воспламенилось жилое или производственное помещение — то, как минимум, две, и желательно с разных направлений (на случай, если одна вдруг застрянет где-то в пути, например, в автомобильной пробке). На крупные же происшествия пожарные съезжаются со всей

округи.

Когда поступает сигнал тревоги, дежурные бойцы должны за 20 секунд надеть специальную одежду, после чего немедленно сесть в машину и выехать. От того, как быстро прибудет машина на место происшествия, часто зависят жизни многих людей.

Необходимо за полторы-две минуты развернуть пожарные рукава и подключить их к местному источнику воды, если таковой имеется, либо к цистерне. Тушение огня может длиться от нескольких минут до нескольких суток. Если прибывших сил для борьбы с огнем не хватает, вызывается подмога.

Пожар можно тушить не только водой, но и специальной пеной, а также специальным порошком.

### 4. Математическое задание.

- На обратной стороне листа у вас рисунок. Что на нем нарисовано? (пожарный тушит дом) Чтобы его раскрасить, нам сначала нужно решить примеры. Давайте вместе будем это делать. (считаем и записываем ответы)

1-серый, 2-жёлтый, 3-красный, 4-зелёный, 6-коричневый, 7-голубой, 8-фиолетовый, 9-бежевый.

### 5. Заключительная часть.

-Ребята, о какой профессии мы сегодня с вами говорили?

-Скажите, что нужно делать, если вы увидели огонь или дым, или почувствовали запах гари?

-Какой номер пожарной службы?

- Чем пожарные тушат пожар?

-Что нужно делать, если в здании сработала пожарная сигнализация?

- Ребята, теперь вы знаете, чем пожарные тушат пожар, какие орудия труда помогают им в работе. Профессия пожарного требует от человека смелости, быстроты, силы и ловкости, самоотверженности и крепкого здоровья. Я надеюсь, когда вы вырастаете, кто-то из вас захочет помогать и спасать людей, и выберет почетную профессию пожарного-очень трудную и опасную, но так нужную людям.

## Мультисенсорные дидактические игры: как задействовать все чувства для стимуляции речевых навыков

*Быкадорова Виктория Дмитриевна  
воспитатель*

*МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска МО Ейский район Краснодарского края*

*«Дидактические игры вызывают к деятельности все умственные способности в их единстве, среди них первоначальными являются сенсорные способности, но не сами по себе, а в связи с речью»*

*Е. И. Тихеева*

Повышение качества речевого развития детей является основой для их дальнейшего обучения и социализации, поэтому в условиях быстрого развития информационных технологий и изменения подходов к обучению традиционные методы могут оказаться недостаточно эффективными. Одним из перспективных направлений является использование мультисенсорных дидактических игр для стимуляции речевых навыков.

Мультисенсорные дидактические игры - это игры, в которых задействуются различные органы чувств (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус), что способствует более глубокому восприятию информации и запоминанию. Они способствуют более глубокому и разностороннему восприятию информации, что особенно важно для детей с разными типами восприятия, представляя собой эффективный инструмент для стимулирования речевых навыков у детей.

Использование мультисенсорных игр помогает:  
расширить словарный запас; улучшить произношение; развить грамматические навыки; стимулировать спонтанную речь; улучшить слуховую и зрительную память; способствовать развитию мелкой моторики, что также влияет на речь. С точки зрения психологии, мультисенсорные игры способствуют активизации различных участков мозга, что помогает ребёнку лучше обрабатывать и запоминать информацию.

Педагогически мультисенсорные игры позволяют создать индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его предпочтения и особенности восприятия. Они могут быть адаптированы под различные возрастные группы и уровни развития речевых навыков. Кроме того, такие игры способствуют развитию социальных навыков, так как часто предполагают взаимодействие с другими детьми или взрослыми.

При использовании мультисенсорных игр важно учитывать следующие аспекты: разнообразие материалов и методов (например, использование игрушек, карточек, настольных игр, интерактивных приложений); постепенное усложнение заданий для

поддержания интереса и мотивации; создание позитивной и поддерживающей атмосферы во время игр; вовлечение родителей в процесс обучения для закрепления навыков дома.

Игры для развития фонематического восприятия

«Найди звук» - ребёнку предлагается найти предметы или картинки, в названиях которых есть определённый звук. Можно использовать разные текстуры для карточек с изображениями, чтобы задействовать тактильные ощущения.

«Хлопни в ладоши» - взрослый произносит ряд звуков, слогов или слов, а ребёнок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит определённый звук или слог. Можно использовать визуальные подсказки (например, цветные карточки) и разные звуковые инструменты для разнообразия восприятия.

«Угадай звук» - ребёнку предоставляется возможность прослушать звуки (например, музыкальные инструменты или природные звуки) и определить, какой звук был услышан. Можно использовать визуальные и тактильные материалы для лучшего запоминания.

Игры для обогащения словарного запаса

«Угадай слово по описанию» - ребёнку предлагается описать предмет или явление, а другие участники должны угадать, о чём идёт речь. Можно использовать карточки с изображениями и разные текстуры для ассоциаций.  
«Ассоциации» - участники игры называют слова, связанные по смыслу с заданным словом, и объясняют свои ассоциации. Можно использовать тактильные и визуальные материалы (например, карточки с предметами и их характеристиками) для более глубокого понимания.

«Путешествие по комнате» - ребёнку предлагается исследовать комнату и называть предметы, их цвета, формы, размеры и другие характеристики. Можно использовать разные ощущения (например, ощупывать предметы с закрытыми глазами) для более полного восприятия.

Игры для развития грамматического строя речи

«Составь предложение». Ребёнку предлагаются слова, и он должен составить из них предложение. Можно использовать визуальные схемы и цветные карточки для лучшего понимания структуры предложения. «Исправь ошибку». Ребёнку предлагается предложение с грамматической ошибкой, и он должен исправить

её. Можно использовать тактильные материалы (например, магнитные буквы) для более активного взаимодействия.

«Кто что делает?». Ребёнку предлагаются карточки с изображениями действий, и он должен составить предложение с использованием этих действий. Можно использовать разные текстуры и визуальные подсказки для более полного восприятия.

Игры для улучшения связной речи

«Расскажи историю» - ребёнок должен составить связный рассказ по предлагаемым картинкам. Можно использовать визуальные опоры и тактильные материалы (например, фигурки для разыгрывания сцен) для более интересного повествования.

«Интервью». Один участник задаёт вопросы другому, а тот отвечает на них, стараясь построить связный рассказ. Можно использовать разные текстуры для карточек с вопросами и визуальные подсказки для лучшего восприятия. «Продолжи историю». Один участник начинает рассказывать историю, а другой продолжает её. Можно использовать визуальные схемы и карточки с ключевыми словами для более структурированного повествования.

Примеры мультисенсорных дидактических игр

Игра «Волшебный мешочек» - в непрозрачный мешочек помещают различные предметы, которые ребёнок должен угадать на ощупь. Ведущий описывает предмет, не называя его, а ребёнок должен определить его и вытащить из мешочка. Затем можно обсудить характеристики предмета, например, его форму, размер, текстуру.

Игра «Разноцветная история» - детям предлагается создать историю, используя разные сенсорные ощущения. Например, они могут описывать, как пахнет лес, какие звуки можно услышать в нём, какие ощущения вызывает прикосновение к различным растениям.

Материалы и оборудование: карточки с изображениями природы, природные материалы (листья, веточки, шишки), предметы для создания звуков (например, колокольчики, шуршащие пакеты).

Методические рекомендации: Разделите детей на группы и предложите каждой группе создать свою историю. Поощряйте детей использовать разные органы чувств при описании. Попросите детей поделиться своими историями с другими группами. Обсудите с детьми, какие сенсорные ощущения они использовали в своих историях.

Игра «Тактильный алфавит» - ребёнку предлагается определить букву или слог на ощупь, используя различные текстуры и формы. Например,

можно использовать карточки с напечатанными буквами, которые покрыты разными материалами (например, шершавой бумагой, бархатом, фольгой).

Материалы и оборудование: карточки с буквами или слогами, напечатанными на разных материалах (например, шершавая бумага, бархат, фольга), ёмкости с разными наполнителями (например, крупа, бобы, мелкие камешки).

Методические рекомендации: Начните с наиболее простых букв или слогов. Предложите ребёнку сначала определить букву на ощупь, а затем назвать её.

Постепенно усложняйте задачу, используя более сложные текстуры и формы. Поощряйте ребёнка описывать свои ощущения и ассоциации, связанные с каждой буквой или слогом.

Игра «Угадай по звуку» - игра заключается в том, что один участник издаёт звук (например, хлопает в ладоши, шуршит бумагой, стучит по столу), а другие участники должны угадать, что это за звук. Затем можно обсудить, какие ассоциации вызывает каждый звук.

Методические рекомендации: Разделите участников на группы. Дайте каждой группе по одному предмету для создания звука. Предложите группам по очереди издавать звуки, а другим участникам — угадывать их. Обсудите с участниками, какие звуки они использовали и какие ассоциации у них возникли.

Исследования показывают, что использование мультисенсорных дидактических игр способствует более эффективному усвоению материала детьми. Это связано с тем, что активация нескольких органов чувств одновременно улучшает запоминание и понимание информации. Практические наблюдения подтверждают, что такие игры помогают детям с речевыми навыками, стимулируя их речевую активность и улучшая коммуникативные способности.

Литература:

Метиева Л. А., Удалова Э. Я. «Развитие сенсорной сферы детей», М.: Просвещение, 2009

Обухова Л. Ф. «Детская психология: теории, факты, проблемы», М.: Тривола, 2006

Колос Г. Г. «Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации», М.: АРКТИ, 2011

Сенькова О. В. «Развитие сенсорного воспитания у детей с ОНР посредством дидактических игр», Образовательный альманах, 2024, №4 (79), часть 1

Венгер Л. А. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет», Л. А. Венгер, Н. Б. Венгер, Э. Г. Пилюгина, М.: Просвещение, 2000

**Методическая разработка по развитию связной речи на тему  
«Творческое рассказывание»**

**Морозова Ирина Михайловна**

*учитель - логопед*

**МБДОУ ДСКВ № 24 пос. Советский МО Ейский район**

Цель занятия:

1. Углубить и расширить детские знания о русском народном творчестве, включая пословицы, поговорки и сказки.

2. Закрепить навыки словообразования у детей.

3. Научить правильно употреблять притяжательные прилагательные.

4. Практиковаться в согласовании существительных и прилагательных в родительном падеже единственного числа.

5. Развивать связную речь и навыки работы с наглядными материалами при создании собственных рассказов.

6. Обучить различию звуков, близких по звучанию, а также развивать навык самоконтроля произношения.

Оборудование:

- Сундучок с детскими костюмами; Сюжетные картинки с изображениями вымышленных животных; Рисунки, выполненные детьми; Лапоток для игровых заданий; Схемы для оценки рассказов; Два круга - черный и белый для игры «Зато»; Предметы-заместители для активностей; Фишки и грамоты для поощрения.

Подготовительная работа:

- Оформление группы детскими рисунками, вдохновленными русскими народными сказками.

- Чтение разнообразных сказок с детьми.

- Изготовление детских костюмов для творческого выступления.

- Освежение знаний о пословицах, поговорках и считалках.

Занятие будет направлено на развитие творческих способностей детей и укрепление их языковых навыков через увлекательные игры, обсуждения и сотрудничество.

Ход занятия:

Дети входят в группу под мелодичные звуки музыки.

Логопед:

- Ребята, в какой стране мы живем? (В России).

- Значит, мы кто? (Россияне).

- Русский народ всегда прославлялся своими пословицами, поговорками, прибаутками и, конечно, сказками. А вы любите сказки?

Дети внимательно изучают выставку рисунков.

Логопед:

- Какие замечательные работы! Кого ты изобразил на своем рисунке?

Дети:

- Я нарисовал Бабу-Ягу и других персонажей.

ИГРА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ

ЖИВОТНОЕ»

Логопед предлагает детям обратить внимание на один интересный рисунок, на котором изображено несуществующее животное.

Логопед:

- Посмотрите, какое удивительное существо! В сказках нередко можно встретить таких животных, которые не существуют в реальной жизни.

- Как вы думаете, какие у этого животного части тела? У него какие лапы? (Ослиные). А какая у него голова? (Свиная).

- Давайте придумаем ему оригинальное имя. Как насчет «Ослосвинобык»?

Логопед:

- Какие удивительные персонажи вы нарисовали! Замечаю, что вы прекрасно знаете героев из сказок. А как насчет того, чтобы самому сочинить уникальных сказочных персонажей? Для начала, давайте обсудим уже известных: перечислите их положительные и отрицательные черты.

Дети садятся на стулья вокруг доски, готовые к обсуждению.

ИГРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ ТРИЗ:

«ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ» или «ЗАТО» по схеме.

Дети рассматривают свои рисунки и делятся мнениями.

Заяц: Хоть он и труслив, но обладает невероятной быстротой. Он добродушен, ловок и совершенно безобиден.

Медведь: Он может показаться опасным, ведь он силен и тяжел, но именно эта сила делает его грозным защитником.

Иван-царевич или богатырь: Является символом силы и смелости. Он скромный и трудолюбивый, всегда остается верным и добрым.

Кощей: Этот злой и хитроумный персонаж полон коварства и мстительности, но не стоит забывать, что он также умён, силен и бессмертен.

Василиса Премудрая: Этот персонаж олицетворяет ум, мудрость и изобретательность. Она смелая и трудолюбивая, что делает её ярким примером для подражания.

Лис: изворотливый и пронизательный, хитрый как лис, но при этом ненадежный и коварный, может обмануть даже самых внимательных.

Баба-Яга: быстрая и хитрая, с легким налетом древности, но в некоторых ситуациях может оказаться не самой надежной, ее планы иногда проваливаются.

Змей Горыныч: огнедышащий и стремительный, многоголовый, он излучает неуправляемую силу, но его злые намерения и коварство могут привести к неожиданным бедам.

Царь: величественный и мудрый, он обладает значительной властью, но его доброта и справедливость делают его любимым среди подданных, что позволяет сохранить мир.

Создание плана рассказа с помощью визуальных символов

Логопед знакомит детей со структурой рассказа:

Логопед:

- Ребята, у каждого рассказа должны быть три важные части: начало, основная часть и завершение. Как обычно начинаются знакомые вам сказки?

Дети:

- «Жили-были...», «В далекие времена...», «В некотором царстве, в некотором государстве...».

Логопед:

- А чем они обычно заканчиваются?

Дети:

- «Вот вам - сказка, а мне - ведро масла...», «И начали жить-поживать, и сейчас продолжают...», «Живут-поживают, добра наживают...», «Я тоже там бывал, вместе уху похлебал, по усам текло, а в рот не попало...», «И стали жить без забот...», «А теперь живут, хлеб жуют...», «Стали жить-поживать и лихо не знать...».

Логопед объясняет структуру рассказа, рисуя план с помощью визуальных символов.

Логопед:

- Подумайте, где разворачиваются события нашей истории? (В лесу, во дворце, в тридевятом царстве...). Давайте нарисуем лес, пусть действия происходят именно там.

- Какой сейчас сезон? (Весна, зима, лето, осень). Как в сказках упоминается время? (Давным-давно...).

Логопед продолжает:

- Давайте добавим изображения, которые помогут нам лучше представить наш рассказ:

- Начало можно изобразить двумя деревьями, стоящими рядом, символизирующими «жили-были».

- Основная часть - это дорога, извивающаяся сквозь лес, показывающая разнообразные события, которые будут происходить на пути героев.

- А завершение мы представим в форме солнца, которое заходит за горизонт, символизируя финал истории.

Такой подход поможет вам, друзья, создать яркий и запоминающийся рассказ!

Что произошло? (Наводнение, пожар, гроза, война...). Давайте изобразим огненный вихрь.

- Мы обязаны спасти лес, поэтому нужно выбрать героев из ваших фантазий.

- Какие персонажи могли бы помочь предупредить всех об опасности? (Можно призвать зайца, ведь он очень быстр. Думаю, Баба-Яга тоже подойдет, она быстро доберется на своей метле).

- Кто может дать мудрый совет? (Василиса Премудрая). Какую мудрость могла бы озвучить Василиса? (Один в поле не воин).

- Кто способен нести воду и помогать тушить огонь? (Медведь и богатырь).

- Кто сможет руководить всеми спасателями? (Король, а Баба-Яга будет организовывать всех и поливать огонь).

- А если богатырь не справится, кого еще можно позвать на помощь? (Дедушку, бабушку, внучку и других). Так мы понимаем, почему говорится: «Один в поле не воин».

Рассказ детей «по цепочке». Установки на связное, грамматически правильное, логичное высказывание.

Логопед:

- Дети, ваши рассказы должны быть интересными, волшебными и уникальными. Не забывайте правильно строить предложения, говорить громко и четко, а также внимательно слушать своих товарищей.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ.  
ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

Логопед:

- Давайте откроем наш волшебный сундучок и поможем всем надеть наряды сказочников!

Логопед:

- Ребята, вы просто молодцы! Ваша сказка была удивительной, волшебной и очень доброй. Даже злые герои смогли спасти лес и совершить настоящие добрые поступки.



---

**Развития интереса обучающихся к изучению истории Родины: школьный музей**


---

**Бутов Артём Валерьевич**  
**учитель истории и обществознания**  
**МБОУ МСШ, г. Саяногорск, Республика Хакасия**

Школьный музей – это один из замечательных феноменов отечественной культуры и образования, это универсальный инструмент обучения и воспитания учащихся, приобщения их к сохранению исторической и социальной памяти народа.

Мы провели исследование для получения количественных и качественных данных о возможностях использования школьного музея, что позволит определиться с формами и методами работы музейным педагогам.

На базе МБОУ МСШ существует музей. Мы провели опрос среди педагогов и обучающихся данной школы. Нам удалось выявить:

- приоритет в проведении встреч с ветеранами (по мнению педагогов и большинство обучающихся);
- проведение научно-практических конференций (по мнению педагогов);
- проведение мастер-классов и дискуссий (по мнению незначительного количества педагогов);
- проведение экскурсий (третья часть обучающихся);
- просмотры фильмов о войне (третья часть обучающихся);
- возможность работать с историческими источниками в рамках подготовки к научным конференциям (незначительное число обучающихся).

Таким образом, у педагогов и обучающихся выявлено отсутствие знаний о музейно-педагогической работы.

В настоящее время традиционные подходы к использованию музея как инструмента в обучении подрастающего поколения не учитывают интересы детей, что приводит к снижению их мотивации к восприятию истории и музейной деятельности. В сложившейся ситуации бесспорно необходим поиск новых методов, ориентированных на познание себя, а также развитие интеллектуальных способностей школьников.

Доказано, что педагогическая деятельность в музее ориентирована на эстетическое восприятие, развитие творческих способностей и является синтезом воспитания, развития и обучения.

К продуктивным формам проведения музейных уроков относятся:

- интегрированных уроки (основанные на межпредметных связях);
- уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-викторины (основанные на соревновательности детей);

- уроки-исследования, уроки-репортажи (основанные на известных общественных практиках);

- уроки мужества, уроки мудрости, уроки-презентации (нетрадиционные формы);

- уроки- сказки, уроки-сюрпризы (с использованием фантазии);

- уроки-экскурсии (основанные на имитации деятельности школы).

Эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются: массовые, групповые, индивидуальные.

В качестве массовых форм используются: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции,

Групповыми формами себя зарекомендовали: кружок, волонтерский отряд на базе музея общеобразовательного учреждения.

Индивидуальная работа: изучение документальных материалов архивов, подготовка докладов, рефератов, аудио- и видеозапись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом народа, выполнение познавательных заданий, переписка с участниками исторических событий, персональные выставки учащихся, разработка познавательных маршрутов с экспонатами школьных музеев по экспозициям.

В рамках занятий музейной педагогией задача учителя – создание таких условий для выработки у обучающихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не механического запоминания исторического материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

В музейной практике эффективными являются игровые технологии, технология КТД (коллективных творческих дел), а также технологии проблемного и индивидуального обучения.

Школьный музей предполагает работу с различными категориями посетителей, учитывая потребности каждой: музей и дошкольники, музей и школа, музей и студенты, проходящие педагогическую и музейную практику, музей и семья, музей и ветераны, музей и посетители с ограниченными возможностями.

В состав Совета школьного музея входят учащиеся с 5 по 11 класс, активные члены кружка «Юный экскурсовод» и «Архивариус».

В состав Актива школьного музея входят педагоги школы, ветераны Великой Отечественной войны, председатели первичных организаций Советов ветеранов района, преподаватели института истории и политики. Экспозиции комплексного музея постоянные и являются основной формой презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной среды.

В школьном комплексном музее постоянны три экспозиции:

1. «Никто не забыт, ничто не забыто»,
2. «Крестьянский быт»,
3. «Городской быт».

Музейные экспозиции существуют как самостоятельное пространство, так и во взаимосвязи с другими экспозициями.

Экспозиция «Никто не забыт, ничто не забыто» посвящена Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Здесь можно познакомиться с военными документами, наградами, фотографиями, книгами, отражающие события тех лет. Особую ценность представляет коллекция фрагментов оружия советской и немецкой армий, обмундирования, предметов военного быта.

Экспозиция «Крестьянский быт» воссоздает яркие, живые, запоминающиеся образы минувших эпох, направлена на сохранение памяти и восприятие отечественного культурного наследия. В экспозиции воссоздана часть интерьера крестьянской избы, где собраны многочисленные предметы быта: мебель, утварь, посуда, орудия труда, одежда, игрушки, полотенца с красочными вышивками, утюги, прялки, ткацкие станки в рабочем состоянии, коллекция обрядовых тряпичных кукол и т.д., что дает наглядное представление о жизни наших предков.

Экспозиция «Городской быт» переносит посетителей в Советский период истории нашего государства. Представлены экспонаты быта горожан XX века: предметы мебели, посуда, одежда, обувь, музыкальные инструменты, техника, игрушки, книги, личные вещи горожанина того времени.

В рамках реализации краеведческого образования для МБОУ МСШ г. Саяногорска была подготовлена рабочая программа краеведческого кружка «Изучаю свой край». Программа кружка «Изучаю родной край» направлена на изучение истории Республики Хакасии, города Саяногорска, своей Малой Родины, ее местных событий, явлений

в трех временных измерениях: прошлого – настоящего – будущего.

В рамках реализации краеведческого образования для МБОУ МСШ г. Саяногорска была подготовлена рабочая программа краеведческого кружка «Изучаю свой край». Программа кружка «Изучаю родной край» направлена на изучение истории Республики Хакасии, города Саяногорска, своей Малой Родины, ее местных событий, явлений в трех временных измерениях: прошлого – настоящего – будущего.

В соответствии с рабочей программой, школьный музей Комплексный музей «Традиция» должен работать как:

1. Развитие музейного дела как дополнительного образования обучающихся;
2. Образовательный центр для социума посёлка Майна, города Саяногорска;
3. Информационно-ресурсный центр для педагогов и обучающихся;
4. Ресурсный центр сохранения и развития социальной памяти.
5. Полигон для реализации творческих способностей детей, способствующий привитию подрастающему поколению навыков специальной научно-профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой и литературоведческой, поисковой, музееведческой и т.д.

6. Центр музейно-педагогической работы в школе, где может осуществляться идея сотворчества по моделям: дети-педагоги, дети-родители, дети-участники исторических событий.

7. Место организации и проведения разных форм досуга детей и взрослых.

Однако перед руководителями таких музеев часто стоит дилемма: во-первых, они должны достаточно отчетливо выразить свое отношение к нему, то есть преподнести его так, чтобы создать уникальное образовательное пространство; во-вторых, привлечь детскую аудиторию, небезразличную к истории семьи, города, края, страны.

Возможности создания эффектного современного школьного музея огромны. Но для успешного функционирования школьных музеев необходимо обеспечивать методическую поддержку педагогов.

Использованные источники:

1. Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 №54-ФЗ
2. Алексеева Е., Белкин П. Школьный музей в новом информационном пространстве // Директор школы. – 2006. – №1. – с. 84-86.

## Конспект НОД по математике для старшей группы «Знакомство с геометрическими фигурами»

Архипенко Людмила Григорьевна  
воспитатель

МБДОУ ДСКВ №11

Краснодарский край г.Ейск МО Ейский район

Цель. Познакомить детей с основными геометрическими фигурами и их свойствами.

Задачи

- Развивать умение различать и называть геометрические фигуры.

- Формировать представление о свойствах фигур.

- Способствовать развитию логического мышления.

Методы и приёмы: сюрпризный момент, беседа, поощрение, вопросы, практические действия детей, контроль, пояснения, убеждения, педагогическая оценка, художественное слово ,рассказ, показ

Индивидуальная работа: объяснить Саше К как выглядит треугольник, объяснить Маше Т как выглядят многоугольник

Предварительная работа: проветрить помещение, распечатать фигуры, найти подходящие пазлы, найти игрушки имеющие геометрические формы, подготовить карандаши и листы.

Словарная работа: круг, треугольник ,многоугольник , геометрическая фигура

Материалы :

- Геометрические фигуры (картонки квадрат, круг, треугольник, прямоугольник)

- Игрушки и предметы, имеющие геометрические формы

- Пазлы с фигурами

Ход занятия

Введение

Игра приветствие «Сколько нужно?»

Круг и квадрат ,треугольник нас ждёт

Сколько углов и сколько сторон ?

Ну ка вместе посчитаем и тогда же мы узнаем

И сторон сколько нам нужно

И конечно же углов

- Вопрос к детям: "Ребята ,какие фигуры вы знаете?"

2.Основная часть

Воспитатель :Ребята ,я вам предлагаю попасть в страну геометрических фигур

И так, круг ,квадрат ,треугольник ,прямоугольник ,многоугольник ,ромб — это все плоские фигуры.

Есть еще и объемные фигуры – это шар , цилиндр, куб.

В геометрической стране геометрические фигуры везде -везде. А с нами пойдет в эту сказочную страну фея фиалка – она знает все

тропинки в этой необыкновенной стране. Ребята, нас сегодня с вами нужно пройти много задачек связанные с фигурами . Хотите отправится в наше сказочное путешествие?

Воспитатель: А давайте мы все сядем и задачки порешаем !

Ребята ,садитесь за столы

Упражнение «Геометрические фрукты»

Воспитатель: Ребята, перед вами рисунок ,на котором изображены фрукты в виде фигур.

Посчитайте пожалуйста, сколько всего фруктов на картинке ?

Покажите мне фрукт ,похожий на квадрат ?

А покажите мне фрукт ,который похож на круг ?

И последнее покажите мне фрукт ,который похож на прямоугольник ?

Воспитатель: Ребята, вы молодцы ! Вы хорошо справились с заданием ,отправляемся дальше .

Воспитатель : Следующее задание ребята ,нам нужно отгадать загадки про геометрические фигуры. Вы готовы ?

На фигуру посмотри

И в альбоме начерти

Три угла.

Три стороны

Меж собой соедини.

Получился не угольник,

А красивый... — (ответ :треугольник.)

Прикатилось колесо,

Ведь похожее оно,

Как наглядная натура

Лишь на круглую фигуру.

Догадался, милый друг?

Ну, конечно, это... — ( ответ круг. )

Я фигура — хоть куда,

Очень ровная всегда,

Все углы во мне равны

И четыре стороны.

Кубик — мой любимый брат,

Потому что я... — ( Ответ квадрат)

Воспитатель: Ребята ,вы такие молодцы ! Опять хорошо справились с заданием . Продолжаем дальше

Дидактическая игра «На что похожа геометрическая фигура»

Воспитатель : Ребята в этом задании вам нужно будет собрать пазлы с геометрическими фигурами .

Давайте поделимся с вами на несколько подгрупп, и каждая группа соберет пазлы соответствующим фигурам. Садитесь по 4 человека за столы.

(В конце игры воспитатель спрашивает у каждого столика что за фигуру они собрали)

Ребята, у первого столика получился квадрат. У квадрата 4 стороны (показ) и 4 угла (показ).

У второго столика треугольник, у него 3 стороны и 3 угла (показ). У третьего столика овал, у овала нет сторон и углов, он полностью круглый. У четвертого столика прямоугольник, у него четыре стороны и четыре угла (показ).

Ребята, но помимо этих фигур есть еще и объемные фигуры, в следующем задании мы с вами об этом узнаем подробнее.

Игра «Игрушка как геометрическая фигура.»

Воспитатель: ребята, на столе лежат игрушки, которые напоминают нам объемные геометрические фигуры. Давайте же посмотрим, что это за игрушки. И так первая игрушка — это кубик Рубик, как вы думаете, на что он похож? Ответы детей правильно, на квадрат. Но это объемная игрушка, поэтому она называется куб. Следующая игрушка у нас мячик. Ребята, какой мячик (ответы детей). Правильно, круглый, но он объемный, поэтому будет называться шар. И

последняя игрушка — это пирамидка. Какую фигуру она вам напоминает? Правильно, треугольник. Но как объемная геометрическая фигура она будет называться конус.

Ну что же, ребята, мы с вами прошли всю геометрическую страну. Мы одолели с вами все тропинки. Предлагаю вам закрыть глазки и посчитать от 5 до 1. Вот мы с вами в группе, но я думал мы с вами еще обязательно побываем в этой чудесной стране.

### 3 Подведение итогов

А теперь оцените своё участие в путешествии. Если вы довольны своими успехами сегодня и оцениваете свою работу на «отлично» — возьмите красный цветок на подносе, а если вы считаете, что у вас что-то не получилось и вы могли бы сделать лучше — возьмите цветок желтого цвета. (Дети оценивают свою работу).

Вы сегодня побывали в гостях у сказки, где все связано с математикой. Все вы старались, внимательно слушали, поэтому и справились со всеми заданиями.

Какие задания вам показались интересными? Какие сложными? С какими заданиями вы справились быстрее.

Занятие закончилось, спасибо фее-фиалке за наше сказочное путешествие!

## Интегрированное занятие по ФЭМП в средней группе «Заяц-хвоста»

*Абдулвагабова Марина Пиркайбовна  
МАДОУ ДС № 16 «Снежинка»  
ХМАО-Югра, г. Радужный*

Цели занятия:

Воспитательные: формировать учебные навыки (правильную рабочую позу за столом при рисовании, усидчивость, аккуратность в работе, выдержку); стимулировать развитие творческой индивидуальности детей; воспитывать умение сочувствовать и желание заботиться о животных.

Обучающие: совершенствовать общую и мелкую моторику детей (учить правильно держать карандаш, рисовать и раскрашивать изображения, не выходя за контур); закрепить в словаре детей слова «слева» — «справа», «вверх» — «вниз», «выше» — «ниже»; формировать у детей умение ориентироваться в пространстве и на плоскости листа; активизировать в словаре детей слова — названия частей тела животных (голова, уши, туловище, лапы, хвост) и частей деревьев (ствол, ветки); учить детей согласовывать существительные с числительными «один», «два» и «пять»; закрепить знания о том, как зимуют дикие животные в лесу; расширить словарный запас детей за счет слов

«опасность», «хищник», «враг», «чуткий», «быстрый», «осторожный»; уточнить, какие у животных бывают способы передвижения, ввести в словарь детей глаголы «идти», «бежать», «скакать», «прыгать», «красться», «шуршать»; совершенствовать счетные навыки в пределах десяти; учить детей сравнивать количество предметов; тренировать умение соотносить фигуры из счетных палочек и их изображение на листе бумаги.

Развивающие: развивать слуховое, зрительное внимание, память детей, а также быстроту реакции.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Обснащение: мольберт (доска); листы бумаги для рисования по количеству детей; образец изображения елки и осины из счетных палочек, набор счетных палочек; геометрические фигуры для выкладывания зайца, листы бумаги в клетку с

обозначенными на них точками, цветные и простые карандаши по количеству детей.

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель: «Встали на дорожке, подровняли ножки, приготовили ладошки».

(Дети встают в шеренгу перед педагогом.)

Пройдите вдоль ряда детей, хлопая по их ладошкам и пословно проговаривая фразу: «Мы знаем много (много) названий диких животных».

«Мы». Подойдите к следующему малышу, хлопните по его ладошкам и скажите: «Знаем».

Затем двигайтесь вдоль всего ряда детей, хлопайте по их ладоням и продолжайте пословно говорить фразу: «Мы знаем много названий диких животных». Важно, чтобы в сказанной вами фразе было ровно столько слов, сколько детей стоит в ряду. Если на занятии присутствуют семеро детей, то фраза удлиняется: «Мы знаем много-много названий диких животных». Если пятеро детей, то фраза укорачивается: «Мы знаем названия диких животных».

Затем предложите детям произнести по цепочке названия этих животных, причем каждый ребенок должен назвать не только то животное, которое он вы брал, но и вспомнить по порядку всех уже названных. Проговаривая названия животных, отвечающий ребенок каждый раз хлопает по ладоням взрослого. Когда задание будет выполнено, дети садятся за стол.

Поможем зайцам зимовать.

Воспитатель: Очень жаль зайцев, которым голодно зимой. Всюду снег лежит, нет нигде ни травинки — приходится бедным зайцам грызть кору на деревьях да жевать жесткие ветки.

Предложите малышам нарисовать для зайцев угощение.

Предложите детям подумать, какие овощи больше всего любят зайцы (морковку и капусту).

Выдайте им листы бумаги и цветные карандаши, чтобы дети могли сделать для зайцев вкусные подарки.

Сосчитай.

Воспитатель: Сколько всего овощей они нарисовали: одну морковку, две морковки, три морковки, четыре морковки, пять морковок и так далее (обращайте внимание на то, чтобы дети правильно произносили ли окончания существительного «морковка», согласуя его с числительными).

Затем сделайте вывод: «Вот как много моркови вы нарисовали». Так же посчитайте и кочны капусты. Говорите так: «Один кочан капусты, два кочна капусты... пять кочнов капусты».

Вместе с детьми сравните количество капусты и моркови и сделайте вывод, чего больше. Похвалите детей и скажи те им, что теперь зайцам

до весны хватит этих запасов, а весной вырастет травка, появятся на деревьях и кустах молодые зеленые листочки, и зайчикам будет чем подкрепиться.

4.Подвижная игра «Зайки на лужайке».

Расскажите детям о том, что зайцам зимой в лесу бывает не только голодно, но еще и опасно. Всюду их подстерегают страшные хищники: волки, лисы, а иногда даже и медведи. Если косолапого разбудили среди зимы и он вышел из берлоги, приходится и ему бродить по лесу в поисках пищи. От этих опасных хищников зайцев спасают только чуткие уши и быстрые ноги. Зайцы очень осторожны — они все время прислушиваются, не подкрадывается ли к ним хищник, и, заметив врага, тут же пускаются наутек. Предложите детям поиграть в подвижную игру «Зайки на лужайке».

По лесной лужайке разбежались зайки,

Вот какие зайки, зайки - побегайки!

Сели зайчики в кружок, роют зайки корешок,

Вот какие зайки, зайки - побегайки!

Вот бежит лисичка, рыжая лисичка

Ищет, где же зайки, зайки - побегайки!

По лесной лужайке разбежались зайки

Вот какие зайки, зайки - побегайки.

Скажите малышам, что они будут изображать зайцев, которые скачут на полянке, но при этом не забывают прислушиваться, не прячется ли рядом опасный враг. Объясните малышам правила игры.

При словах взрослого:

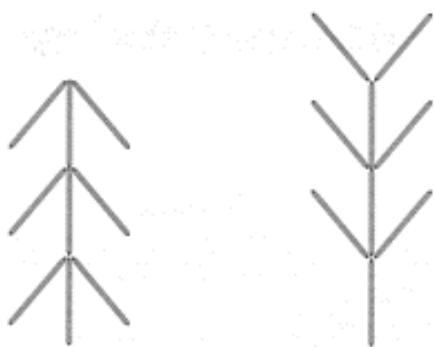
«Скачут зайки на лужайке — прыг-скок, прыг-скок» — дети изображают зайцев: передвигаются прыжками, резвятся, играют друг с другом.

При словах «волк идет», «крадется лиса», «проснулся медведь» или «собаки бегут» дети-зайцы должны быстро убежать и прятаться в домик — специально обозначенный для этого участок групповой комнаты (пространство на ковре или внутри обручей, положенных на пол).

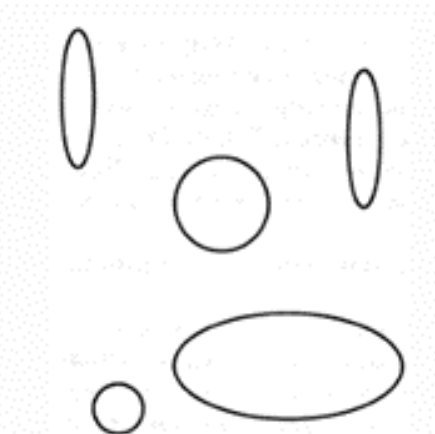
При словах «белка прыгает», «мышка шуршит» или «ворона летит» зайцы не пугаются и продолжают как ни в чем не бывало резвиться на лужайке. Предупредите детей, что они должны быть внимательными и убежать только тогда, когда им действительно грозит опасность. Во время проведения игры не сколько раз произносите слова-команды, каждый раз меняя их.

Конструирование из счетных палочек и геометрических фигур.

Поместите на мольберте (доске) образец изображения елки и осины



Предложите детям сложить из счетных палочек оба этих дерева на расстоянии примерно 15 см одно от другого. Осинка выкладывается из шести счетных палочек, а елка из девяти палочек. Предварительно детям дается задание отсчитать нужное количество палочек. Когда «деревья» будут готовы, спросите детей, где ствол, а где ветки. Взрослый обращает внимание детей на то, куда направлены ветки у каждого из деревьев (у елки — вниз, а у осинки — вверх). Затем предложите детям поместить между деревьями фигурку зайца-хвасты. Для этого дайте малышам геометрические фигуры: большой овал, два круга — большой и маленький, два одинаковых овала. Предложите детям подумать, как можно из них выложить фигурку зайца. (Из фигур выкладываются голова, туловище, хвост и уши;

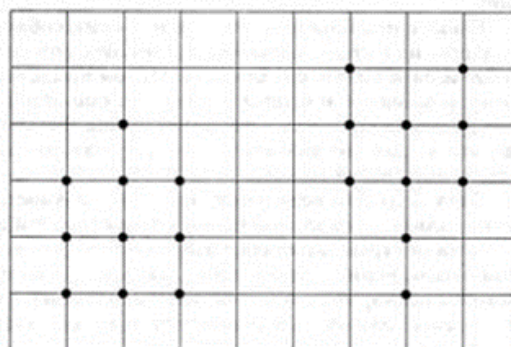


В процессе работы дети сами называют фигуры и их назначение: «Овал будет у зайца туловищем, большой круг — головой, маленький кружок — хвостом, а овалы ушами». Когда композиция будет готова, задайте детям несколько вопросов по ней.

- У какого дерева веточки подняты вверх, а у какого опущены вниз?
- Что выше — елка или осинка?
- Что ниже — осинка или елка?
- Какое дерево справа от зайца, а какое слева?

#### 6. Рисование по клеткам.

Предложите детям нарисовать елку и осинку по клеточкам в соответствии с образцом из счетных палочек. Дайте малышам индивидуальные листы в крупную клетку, где в помощь детям точками обозначены начало и конец некоторых линий. Когда изображения деревьев будут готовы, предложите детям раскрасить их цветными карандашами. Подведение итогов занятия. Положительно оцените работу детей.



## Создание комфортного микроклимата в классном коллективе

*Климанова Карина Борисовна  
учитель начальных классов  
МОБУ СОШ № 92 г. Сочи*

«Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвляю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».



Эта притча взята не случайно, так как именно в наших руках, руках учителей, возможность создать как в конкретном классе, так и в школе, такую атмосферу, в которой школьники смогут максимально раскрыть свои способности. Активное развитие ребенка, формирование основных качеств личности происходит в школьные годы.

Создание комфортного микроклимата в классном коллективе представляет собой одну из наиболее актуальных задач современного образовательного процесса. В условиях стремительных изменений в обществе, когда на первый план выходят не только академические знания, но и социальные навыки, умение работать в команде, а также эмоциональное благополучие учащихся, вопрос формирования положительного социально-психологического климата в классе становится особенно важным.

Комфортный микроклимат в классе не только способствует улучшению учебных результатов, но и формирует у детей чувство безопасности, уверенности и принадлежности к коллективу, что в свою очередь влияет на их личностное развитие и социализацию. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современных образовательных учреждениях наблюдается рост числа конфликтов, стрессовых ситуаций и эмоционального выгорания как среди учеников, так и среди педагогов.

В условиях, когда дети сталкиваются с различными вызовами, такими как давление со стороны сверстников, высокие требования к

успеваемости и необходимость адаптации к быстро меняющемуся миру, создание поддерживающей и безопасной образовательной среды становится не просто желательным, а необходимым условием для успешного обучения и развития.

Важно отметить, что комфортный микроклимат в классе формируется не только на уровне индивидуальных взаимодействий, но и через системный подход, включающий в себя работу всех участников образовательного процесса: учителей, классных руководителей, школьных психологов, администрации и самих учеников.

Ключевые аспекты, способствующие созданию комфортного микроклимата в классе

#### 1. Открытое и доверительное общение.

Основа комфортного климата - открытость в общении. Важно создать атмосферу, в которой дети могут свободно выражать свои мысли и чувства. Атмосфера урока выступает необходимым условием, обеспечивающим развитие школьника: ребенок либо раскрывается, проявляет свои способности, активно сотрудничает с педагогом и другими учениками, либо, напротив, замыкается, становится пассивным, отстраненным.

И учителю во время урока отводится основная роль. Учитель должен быть доступен для общения, проявлять интерес к мнению ученика и уважительно относиться к его высказываниям.

Помимо уроков регулярные классные часы, обсуждения и совместные мероприятия помогут наладить коммуникацию и укрепить доверие между детьми и учителем.

#### 2. Поддержка и взаимопомощь.

Культура поддержки и взаимопомощи в классе способствует формированию дружеских связей между учениками. Поощрение совместной работы над проектами, групповыми заданиями и играми помогает развивать командный дух и укрепляет отношения. Важно создать атмосферу, в которой дети будут готовы помогать друг другу, делиться знаниями и поддерживать своих одноклассников. Именно коллектив выступает мощным инструментом воспитания.

#### 3. Признание успехов.

Каждый ребенок хочет быть признанным за свои достижения. Учителю следует отмечать успехи учеников, как в учебе, так и в других сферах (спорте, творчестве и т.д.). Это может быть сделано через похвалу на уроках, сертификаты или даже простые слова одобрения. Признание помогает повысить

самооценку ребенка и мотивирует его к дальнейшему развитию.

#### 4. Создание комфортного пространства.

Физическое пространство класса также играет важную роль в создании комфортного микроклимата. Удобные парты, чистота и порядок, наличие зон для отдыха — все это способствует созданию позитивной атмосферы. Учитель может организовать класс таким образом, чтобы каждый ученик чувствовал себя комфортно и мог сосредоточиться на учебе.

#### 5. Уважение к индивидуальности

Каждый ребенок уникален и имеет свои особенности. Важно уважать индивидуальность каждого ученика, учитывать его интересы и потребности. Это поможет создать атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя ценными и важными. Использование различных методов обучения, адаптация заданий под уровень подготовки каждого ученика способствуют уважению к индивидуальности.

#### 6. Вовлечение родителей

Сотрудничество с родителями также играет важную роль в создании комфортного микроклимата в классе. Регулярные родительские собрания, открытые уроки и другие мероприятия помогают наладить связь между семьей и школой. Это создает единое образовательное пространство, в котором все участники процесса работают на общую цель.

#### 7. Психологическая поддержка

Наличие психолога или социального педагога в школе может значительно улучшить микроклимат в классе. Психологическая поддержка помогает детям справляться с трудностями, развивает их эмоциональный интеллект и способствует формированию здоровых отношений между сверстниками.

Для создания позитивного микроклимата в классном коллективе можно использовать различные методики:

1. Командные игры и упражнения.
2. Групповые проекты.
3. Обсуждение и обмен мнениями.
4. Поддержка и признание успеха.
5. Позитивная обратная связь.
6. Анкеты и опросы.
7. Ролевые игры.

Каждая методика может быть адаптирована в зависимости от возраста и особенностей классного коллектива. Главное — создать атмосферу взаимопонимания и поддержки, где каждый учащийся чувствует себя важным и ценным.

#### Упражнение «Фотография класса».

Учащимся класса предлагается выступить в роли «фотографов» и сделать снимок своего класса. Для этого каждый ученик получает лист бумаги, на

котором он должен разместить всех учащихся и классного руководителя на групповой фотографии. Среди одноклассников он должен разместить свое «фото».

Анализируя полученные фотографии, классный руководитель должен обратить внимание на то, в каком месте на фотографии ученик располагает себя, своих друзей, своих одноклассников и классного руководителя, с каким настроением он выполняет эту работу.



Игра «Эстафета дружбы» Взяться за руки и передавать, как эстафету любой предмет, сопровождая словами «Я хочу с тобой дружить, (имя).

Создание комфортного микроклимата для детей в классном коллективе — это задача, требующая усилий со стороны учителей, детей и родителей.



Открытость, поддержка, признание успехов, уважение к индивидуальности и вовлечение родителей — все это формирует позитивную атмосферу, способствующую успешному обучению и гармоничному развитию личности каждого ребенка.

Инвестируя в комфортный микроклимат, мы создаем условия для формирования счастливого и



уверенного поколения, готового к новым достижениям.

Список литературы:

1.Фопель К. Как научить детей сотрудничать. Психологические игры и упражнения. М.:Генезис,1998.

2.Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки.- М.:Педагогика,1979.

3.Классные часы с психологом.1-4 классы/авт.-сост.:Ю.В.Груздева,Н.А.Богачкина- М:Издательство «Глобус»,2009 г.

## «Встаньте, дети, встаньте в круг». Хороводы и народные игры для детей раннего возраста

*Полякова Светлана Николаевна*

*воспитатель*

*МБДОУ ДС № 30 «Золотая рыбка» г. Туапсе*

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) акцентирует внимание на всестороннем развитии детей раннего возраста, включая физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие.

Народные игры и хороводы являются ценным инструментом для достижения этих целей, поскольку органично сочетают в себе двигательную активность, музыкальность, элементы фольклора и социальное взаимодействие.

Значение хороводов и народных игр:

**Физическое развитие:** Игры с пением и движением способствуют развитию координации, равновесия, крупной моторики, ловкости и общей физической активности.

**Социально-коммуникативное развитие:**

Участие в хороводах учит детей взаимодействовать друг с другом, следовать правилам, договариваться, проявлять эмпатию и сотрудничать.

**Познавательное развитие:**

Народные игры знакомят детей с окружающим миром, животными, растениями, явлениями природы, а также развивают память, внимание и мышление.

**Речевое развитие:** Игры с пением расширяют словарный запас, улучшают произношение, развивают речевую активность и умение выражать свои мысли.

**Художественно-эстетическое развитие:**

Хороводные песни и танцы знакомят детей с народной музыкой, фольклором, развивают чувство ритма, музыкальный слух и эстетический вкус.

Игры – это не просто забава, это важная часть развития ребенка, особенно в раннем возрасте. Хоровод – один из древнейших видов народного творчества, сочетающий в себе песню, танец и игру. Для маленьких детей это прекрасный способ познавать мир, развивать координацию, речь и чувство ритма.

В хороводе дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и слышать. Простые движения под знакомую мелодию создают

ощущение единства и радости. Малыши с удовольствием повторяют движения за взрослыми, тем самым развивая свою моторику и подражательные навыки.

Народные игры, как и хороводы, несут в себе мудрость поколений. Они передаются из уст в уста, сохраняя традиции и культуру народа. Эти игры часто связаны с явлениями природы, животными и бытовыми сценками. Играя, дети познают мир, учатся различать добро и зло, развивают воображение и фантазию.

Важно выбирать игры и хороводы, соответствующие возрасту и интересам детей. Они должны быть простыми, понятными и нести позитивный посыл. Используйте яркие атрибуты, привлекательные костюмы и веселую музыку, чтобы создать праздничную атмосферу.

Пусть каждая игра станет для ребенка маленьким открытием и источником радости. Ведь детство – это время игр, и наша задача – сделать его ярким и запоминающимся.

Ранний возраст – это период интенсивного развития ребенка, когда закладываются основы его физического, эмоционального и социального благополучия. Народные хороводы и игры, являясь частью богатейшего культурного наследия, играют важную роль в гармоничном развитии малышей. Они способствуют развитию двигательных навыков, координации, чувства ритма, а также формируют чувство принадлежности к коллективу и знакомят с традициями.

Хороводная игра всегда сопровождается музыкой, поэтому в первую очередь позволяет развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию.

В то же время способствует усовершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.

Данная разновидность игр удовлетворяет много важных потребностей: в физическом контакте, в общении, в потребности выражения

эмоций, дети учатся согласованным и слаженным действиям. Очень важно для хороводных игр – это заучивание текста, который довольно быстро и легко запоминается в процессе самой игры.

Значение хороводов и народных игр. Хороводы и народные игры – это не просто развлечение, это эффективный инструмент воспитания и развития.

В процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, соблюдать правила, проявлять эмпатию и сопереживание. Ритмичные движения, песни и стихи способствуют развитию речи, памяти и внимания. Кроме того, народные игры знакомят детей с культурой и традициями своего народа, формируют чувство гордости за свою страну.

Примеры хороводов и народных игр. Для детей раннего возраста подойдут простые и понятные игры с небольшим количеством правил. Например:

«Солнышко и дождик»: Дети бегают по кругу под веселую музыку, изображая солнышко. Когда ведущий говорит «Дождик!», дети прячутся под зонтик.

«Зайка серенький сидит»: Дети сидят на корточках, изображая зайчиков. Под пение взрослого они выполняют движения, соответствующие тексту песни.

«Карусель»: Дети держатся за ленту, привязанную к центру, и идут по кругу, сначала медленно, затем быстрее.

«Солнышко»: Дети водят хоровод вокруг "солнышка" (ребенка в центре), поют песенку и выполняют движения, имитирующие лучики.

«Зайка»: Дети прыгают как зайчики под песенку, а потом прячутся от "лисы".

«Карусель»: Дети держатся за веревку, образуя карусель, и бегают по кругу под музыку.

«У медведя во бору»: Один ребенок изображает медведя, а остальные собирают грибы и ягоды, стараясь не попасться медведю.

При выборе игр необходимо учитывать возрастные особенности детей, их физические возможности и интересы. Важно создавать доброжелательную атмосферу, поощрять участие каждого ребенка и адаптировать правила игр при необходимости. Народные игры и хороводы – это не только веселое развлечение, но и эффективный способ всестороннего развития детей раннего возраста в соответствии с ФОП ДО.

Хороводы и народные игры – это не просто развлечение, а ценный инструмент развития детей раннего возраста. Они способствуют формированию социальных навыков, координации движений, чувства ритма и, конечно же, приобщают к богатому культурному наследию. Внедрение

инновационных подходов позволяет сделать этот процесс еще более эффективным и увлекательным.

Одним из таких подходов является интеграция хороводов и игр в различные виды деятельности.

Например, во время занятия по ознакомлению с окружающим миром можно использовать хоровод, имитирующий движения животных или явления природы. Это помогает детям лучше запомнить информацию и развивает их воображение.

Другим интересным направлением является адаптация традиционных игр к современным условиям. Вместо классических атрибутов можно использовать подручные материалы или создавать новые сценарии, отражающие интересы современных детей. Например, игра "Ручеек" может превратиться в "Космический туннель", а "Каравай" – в "Пирог для любимой куклы".

При проведении хороводов и народных игр необходимо учитывать возрастные особенности детей. Игры должны быть простыми, понятными и не слишком продолжительными. Важно создать доброжелательную атмосферу, поощрять участие всех детей и не акцентировать внимание на ошибках.

Использование ярких атрибутов и музыкального сопровождения сделает игру более увлекательной и запоминающейся.

Использование народных игр и хороводов в работе с детьми раннего возраста – эффективный способ не только развлечь, но и развить их физические, умственные и социальные навыки. Важно выбирать игры, соответствующие возрасту и интересам детей, а также создавать позитивную и поддерживающую атмосферу.

Аникеева, Н. П. Воспитание игрой: учеб. пособие для вузов / Н. П. Аникеева. - М.: Просвещение, 1987. - 144 с.

Березина, А. Г. Народные игры как средство развития двигательной активности детей дошкольного возраста / А. Г. Березина // Дошкольное воспитание. - 2023. - № 7.

Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. - М.: Айрис-пресс, 2022.

Гришина, Г. Н. Игры с пением и музыкой для детей дошкольного возраста / Г. Н. Гришина. - М.: Айрис-пресс, 2017.

Запорожец, А. В. Психология действия / А. В. Запорожец. - М.: Институт практической психологии, 2021.

Костюк, Т. А. Развитие речи и познавательных способностей детей посредством народных игр / Т. А. Костюк // Дошкольное воспитание. - 2022. - № 4.

## Конспект ОД по познавательному развитию на тему «Удивительный мир насекомых» в младшей группе

*Симунян Екатерина Завеновна  
воспитатель*

*МБДОУ ДС 19 «Аленушка» с. Шенси МО Туапсинский район*

Конспект ОД по познавательному развитию на тему «Удивительный мир насекомых» в младшей группе разработан с целью формирования у детей младшего дошкольного возраста элементарных представлений о насекомых как части живой природы, их характерных особенностях, строении тела, способах передвижения и питания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью экологического воспитания детей с раннего возраста, развития у них бережного отношения к окружающему миру и понимания взаимосвязи всех живых организмов в природе.

Цель: расширить знания детей о насекомых; познакомить детей с основными признаками насекомых (6 ножек, тело, разделенное на части); расширить знания о разнообразии насекомых (бабочка, муравей, божья коровка, пчела).

Задачи:

Образовательные: уточнить и расширить знания детей о насекомых, их внешнем виде, о пользе, приносимой ими природе.

Развивающие: развивать познавательный интерес к миру природы, наблюдательность, внимание, речь; вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к насекомым.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций насекомых в энциклопедии, в детских книгах; чтение художественной литературы В. Бианки «Как муравьишка домой спешил», Т. Нождина «Мир насекомых».

Методы и приёмы: беседы, рассказы, наблюдение, рассматривание насекомых на прогулке, в иллюстрациях книг, дидактические игры.

Примерный план выполнения.

Воспитатель: Дети! В гости к нам прилетела Бабочка! Посмотрите, у неё письмо. Давайте я вам его прочитаю.

«Дорогие ребята, мы попали в беду! Злой паук нас заколдовал, мы теперь в опасности! Помогите нам, пожалуйста! Подпись «Насекомые».

Воспитатель: Поможем насекомым?

Воспитатель и дети подходят к фланелеграфу.

Воспитатель: Вам нужно отгадать загадки. Как только вы разгадаете загадки и назовёте правильный ответ, волшебные чары злого паука пропадут и насекомые выйдут на свободу.

Сок цветов душистых пьёт, дарит нам и мёд и воск

Людам всем она мила, а зовут её (пчела, ребёнок находит картинку насекомого и вешает её)

Он работник настоящий, очень, очень работающий

Под сосной в лесу густом, из хвоинок строит дом

Без работы хоть убей, жить не может (муравей, ребёнок находит картинку насекомого и вешает её)

Над цветком порхает, пляшет,

Веерком узорным машет (бабочка, ребёнок находит картинку насекомого и вешает её)

Не мычит корова та,

Нет рогов, копыт, хвоста.

Молока нам не даёт,

Под листочками живёт (божья коровка, ребёнок находит картинку насекомого и вешает её)

Воспитатель: Какие вы молодцы! Вот сколько жителей полянки расколдовали. Злой паук убежал, а Бабочка рада, что вы такие добрые ребята, спасли пчелу, муравья, бабочку, божью коровку.

А скажите, а как одним словом мы можем их назвать?

Воспитатель с детьми подходят к пеньку, накрытому платком, с насекомыми и рассматривают их.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, где можно встретить насекомых?

Ответы детей: На лугу, в лесу, на поляне.

Воспитатель: Да, насекомых можно встретить везде и на лугу, и на поляне, и в лесу.

Воспитатель: Ребята, Бабочка предлагает вам продолжить путешествие в страну насекомых и отнести их на цветочную полянку.

Дети идут к столу, на котором стоит макет цветочной поляны.

Наши ножки шли, шли

И на цветочную поляну пришли!

Дети сажают насекомых на полянку.

Знакомство с насекомыми: показ картинок/муляжей насекомых (бабочка, муравей, божья коровка, пчела).

Воспитатель: «Это бабочка. Она опыляет растения, чтобы созревали семена и плоды»;

«Это муравей. Он очень трудолюбивый и живет в муравейнике. Он разносит по всему лесу семена растений, рыхлит землю, поедает гусениц»;

«Это божья коровка. Она полезная, потому что ест вредных насекомых»;

«Это пчела. Она собирает нектар с цветов и делает мед».

Воспитатель: Посмотрите внимательно на всех насекомых. Что у них общего?

Ответы детей: 6 ножек, крылья.

Воспитатель: У всех насекомых есть 6 ножек и тело, разделенное на части.

Показ картинки строения насекомого.

Попросить несколько детей показать части тела насекомого на муляже.

А теперь мы с вами в бабочек превратимся.

Вокруг себя повернитесь

В бабочек превратитесь

Динамическая пауза «Бабочка»

Утром бабочка проснулась. (Плавные взмахи руками)

Потянулась, улыбнулась. (Выполнять движения в соответствии с текстом)

Раз – росой она умылась.

Два – изящно покружилась.

Три – нагнулась и присела.

На четыре – улетела.

Вокруг себя повернитесь и в ребятишек превратитесь

Дети подходят к фланелеграфу и становятся полукругом

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, есть ли у насекомых враги?

Воспитатель: А кто?

Ответы детей: Птицы, люди, животные.

Воспитатель: А вы знаете, как насекомые спасаются от врагов? Давайте посмотрим на их окрас.

Какого цвета пчела?

Ответы детей: Пчела жёлтая и её не видно в цветах.

Воспитатель: Почему муравей коричневый?

Воспитатель: А почему бабочки яркие и пёстрые?

Воспитатель: Зачем им нужна такая окраска?

Воспитатель: Ребята, посмотрите на божью коровку. Она такая яркая! Ее хорошо видно в траве и на коре дерева. Ее любая птица заметит. Где же ей спрятаться?

Ответы детей: Варианты ответов детей.

Воспитатель: Оказывается, божьей коровке прятаться не обязательно, ведь у нее есть секрет: она сама умеет защищаться от врагов. В минуту опасности она выделяет молочко, которая очень плохо пахнет, поэтому божью коровку никто не ест.

Воспитатель: Ребята, а почему не надо трогать, обижать насекомых?

Воспитатель: Да, насекомые живые. Их нельзя обижать. Но ими можно любоваться.

Воспитатель: А давайте поиграем? Игра «Посади бабочек на правильный цветок».

Воспитатель: Молодцы! Всех бабочек посадили на нужный цветок.

Воспитатель: А сейчас давайте поиграем в игру «Закончи предложение». Я начну, а вы продолжите.

Бабочка большая, а божья коровка.....маленькая

Бабочка летает, а муравей.....бегает

Пчёлы живут в улье, а муравьи.....в муравейнике

У бабочки крылья большие, а у пчелы.....маленькие

Дети садятся за стол

Воспитатель: Дети, а давайте порадуем нашу Гостью и украсим для неё бабочек.

Предлагается шаблон бабочки и разноцветный пластилин. Дети должны украсить крылышки.

Но давайте сначала разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Насекомые»

Дети украшают крылья бабочек пластилином.

Воспитатель: Ребята, Бабочка говорит вам спасибо за то, что помогли расколдовать её друзей насекомых. И в знак благодарности, она дарит вам раскраски с насекомыми, которые вы потом сможете раскрасить. А ей пора возвращаться к своим друзьям насекомым.

Давайте попрощаемся с Бабочкой.

Ответы детей: До свидания!

Воспитатель и дети идут на ковёр

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие в мир насекомых?

Воспитатель: А кто к нам в гости сегодня приходил?

Воспитатель: Кого мы сегодня с вами спасали?

Воспитатель: А можно обижать насекомых?

Воспитатель: Пусть они живут и радуются. А мы не будем обижать насекомых, потому что каждый из них приносит большую пользу природе.

Воспитатель: Вы все сегодня молодцы! Отлично работали и узнали много интересного о насекомых.

## Признаки психологической травмы у детей в возрасте от четырёх до семи лет

*Мазуренко Елена Николаевна*

*педагог-психолог*

*МБДОУ МО «Центр-детский сад №173»*

Посттравматическое стрессовое расстройство, или ПТСР, представляет собой состояние, которое может возникнуть после пережитого человеком травматического события. Это состояние может быть спровоцировано различными факторами, такими как физическое или психологическое насилие, унижение или угроза жизни.

Специалисты, работающие с детьми дошкольного возраста, хорошо знают, что детская психика обладает значительным жизненным ресурсом. Поэтому, когда родитель обращается с запросом «у моего ребёнка психотравма», в подавляющем большинстве случаев это состояние психики не находит своего подтверждения.

Ребёнок может быть чем-то встревожен, напуган, находиться в конфликте с кем-то, но он не отказывается от всех радостей жизни, которые присущи его возрасту. Например, после просмотра страшного мультфильма мальчик 4-х лет стал бояться засыпать в темноте, но он по-прежнему активен днём, с увлечением играет, хорошо ест, охотно общается с окружающими. Это испуг, но не психологическая травма.

Основные признаки психологической травмы в этом возрасте могут быть следующими:

Повышенная раздражительность, избегающее или агрессивное поведение. То есть родители отмечают, что «раньше он так себя не вёл», «он никогда так не реагировал на мои слова», «он стал каким-то другим».

Проблемы со сном, ночные кошмары и бессонница. Причём эта проблема устойчивого характера. То есть несколько ночей к ряду ребёнок не засыпает в обычное время, капризничает, жалуется на страшные сны, утром просыпается вялым, разбитым, со сниженным настроением.

Страхи и фобии, навязчивые мысли и поведение, которые прослеживаются в разных видах деятельности. Так ребёнок, на глазах у которого полицейские арестовали отца: постоянно проигрывает сюжеты по «плохим полицейским», с криками убегает и прячется, если завидел, даже издали, полицейскую машину не может равнодушно реагировать на появление полицейских на экране: корчит рожицы, показывает угрожающие жесты, после этого не может успокоиться какое-то время. То есть он всегда реагирует на триггер его психотравмы.

Отстранённость, уход в себя, необщительность или излишняя привязанность к кому-то. Если ребёнок раньше охотно делился

своими мыслями, был открыт для общения, то под воздействием психотравмы его поведение может стать избегающим. При этом ребёнка не удаётся вовлечь в привычную деятельность даже при помощи игр, любимых игрушек.

Весь его внутренний ресурс направлен на преодоление случившегося, внимание сфокусировано на внутренней боли, поэтому внешний мир отходит на второй план.

5. Проблемы с пищей и аппетитом. Подавленное состояние всегда сказывается на пищеварительной системе, поскольку стресс влияет на гормональный фон. Стойкое снижение аппетита — верный спутник психотравмы.

6. Проблемы с обучением и взаимоотношениями с окружающими. У детей, переживших психотравму, часто отмечается регрессивное поведение. Могут теряться уже приобретённые навыки.

Например, ребёнок, самостоятельно ходивший в туалет, начинает справлять нужду в штанишки или в угол, игнорируя унитаз. Или тот, кто ел самостоятельно, теперь цедит жидкую пищу с ложки.

У таких детей отмечается снижение когнитивных функций, теряется познавательный интерес к миру, снижается самооценка, произвольность внимания и памяти.

Психотерапевты и психологи могут использовать различные техники и методики, такие как игровая терапия, арт-терапия, когнитивно-поведенческая терапия, чтобы помочь ребёнку преодолеть психотравму.

Родители также играют важную роль в поддержке и восстановлении душевного здоровья ребёнка. Они могут обсуждать с ребёнком его чувства и опасения, создавать безопасную и поддерживающую атмосферу в семье, проговаривать, что всё уже закончилось, ребёнок прекрасно справился и жизнь продолжается дальше.

В случае возникновения конфликтов и недопонимания в семье, которые могут нарушить атмосферу согласия и спокойствия в доме, родители должны осознавать, что такие ситуации не должны ставить под угрозу любовь и близость между поколениями.

Когда взрослый человек обижается на поведение ребёнка, он сам начинает вести себя как ребёнок, и в такой ситуации дети не чувствуют себя в безопасности.

Работа над психотравмой у ребёнка требует терпения, знаний и профессионального подхода.

При правильной поддержке и помощи ребёнок может преодолеть свои травмы и развиваться в здоровую и счастливую личность.

Сейчас много книжных и киносюжетов, когда герой под воздействием детской психотравмы творит что-то эдакое, необычное, интересное читателю или зрителю.

Но в реальной жизни гораздо больше случаев, когда дети, пережившие что-то ужасное, становились полноценными взрослыми людьми, нормально проживающими свою жизнь.

Детская психика травмируется после трагических событий, которые и взрослым-то пережить трудно: потеря любимых, близких людей или разрыв отношений с ними (смерть, эмоциональный развод); пережитое насилие, сопровождаемое запугиванием, причинением телесного вреда (в том числе сексуального характера), сюда же можно нанести теракты, нападения, разрушение привычной среды, если при этом ребёнок видит, что окружающие взрослые реагируют на это страхом, паникой.

Однако всегда следует помнить, что человек рождён для жизни, психика ребёнка гибкая, и при участливой поддержке ребёнок восстанавливается быстрее.